

*Imágenes disponibles a solicitud.*

## El Denver Art Museum presentará el debut nacional de *Her Paris: Women Artists in the Age of Impressionism*

A través de más de 80 pinturas, la exposición del otoño de 2017 explorará la producción artística de las mujeres en París de 1850 a 1900, entre las cuales se encuentran Berthe Morisot, Mary Cassatt y Marie Bracquemond

**DENVER—16 de marzo de 2017—**El Denver Art Museum (DAM) se enorgullece en presentar el debut nacional de *Her Paris: Women Artists in the Age of Impressionism* (*El París de Ella: mujeres artistas en la época del impresionismo*), una exposición itinerante organizada por la American Federation of Arts (AFA, Federación Estadounidense de las Artes), del 22 de octubre de 2017 al 14 de enero de 2018. La exposición muestra la asombrosa producción artística de las mujeres en París durante la segunda mitad del siglo XIX, una época de grandes cambios sociales, culturales y artísticos, y revela la amplitud y la fortaleza de sus logros. *Her Paris* presentará más de 80 pinturas de 37 mujeres de Europa y los Estados Unidos que emigraron a París para impulsar su carrera artística. La exposición incluye a artistas conocidas, como Berthe Morisot (francesa), Mary Cassatt (estadounidense) y Rosa Bonheur (francesa), a pintoras menos conocidas en los Estados Unidos, como Anna Ancher (danesa) y Paula Modersohn-Becker (alemana).

“Es un placer presentar el debut nacional de esta exposición que ilustrará en profundidad este periodo artístico, así como las obras de las artistas que estuvieron muy activas en París, el epicentro del arte durante la segunda mitad del siglo XIX tanto para los artistas establecidos como para los que aspiraban ser conocidos”, señaló Christoph Heinrich, director Frederick y Jan Mayer del DAM. “Además, poder colaborar con una organización tan apreciada como la American Federation of Arts para exhibir las obras extraordinarias de 37 mujeres de Europa y de los Estados Unidos en una sola exposición es una oportunidad excepcional”.



La exposición tiene como objetivo tanto ampliar el entendimiento de este fértil periodo histórico artístico cuando la influencia de la École des Beaux-Arts (Escuela de las Bellas Artes) sobre la comunidad artística perdía terreno contra los nuevos movimientos avant-garde (el impresionismo, por ejemplo), como demostrar el papel formativo de las artistas en otras corrientes importantes del modernismo europeo, entre ellas, el realismo y el simbolismo. Algunas de las artistas más renombradas de este periodo, como Morisot, Cassatt y Marie Bracquemond, adoptaron las pinceladas sueltas y las técnicas pictóricas del impresionismo, un reto estilístico a los dogmas artísticos de la École des Beaux-Arts.

“Las obras que se exhiben en *Her Paris* son ejemplos poderosos de los logros técnicos y estilísticos de estas mujeres, quienes tuvieron que superar tanto las limitaciones del sexismo que les impedían participar completamente en la comunidad artística, como la renuencia de la sociedad a aceptar sus ambiciones

profesionales”, señaló Angelica Daneo, curadora de pintura y escultura del DAM. “Esta exposición no se trata de los esfuerzos recreativos, sino del arte como actividad profesional, una pasión impulsora a la cual estas artistas notables le dedicaron la vida”.

En *Her Paris* se incluyen obras de colecciones europeas y estadounidenses prominentes, y está a cargo de Laurence Madeline, curadora independiente y ex curadora en jefe de la división de bellas artes de los Musées d’art et d’histoire (MAH) de Ginebra. Localmente, la exposición estará a cargo de Angelica Daneo. Las obras están organizadas temáticamente en grupos, como por ejemplo, autorretratos, retratos de colegas y escenas íntimas entre familia y amigos, entre otros géneros más cultivados por las artistas de la época.

Aunque París se conocía como una ciudad cosmopolita, la sociedad parisina aún era muy restrictiva para las mujeres. No se les permitió asistir a la École des Beaux-Arts, la escuela de arte más importante del país, hasta 1897, y era inaceptable socialmente ir a lugares públicos, como cafés, para trabajar en sus obras y convivir con sus colegas si no iban acompañadas por un hombre. La exposición analizará cómo las mujeres lograron alcanzar sus aspiraciones artísticas a pesar de estos desafíos sociales, y cómo ayudaron a crear un sistema alternativo en el que asistían a academias privadas, organizaban exposiciones independientes y formaban sus propias organizaciones, como la influyente Union des Femmes Peintres et Sculpteurs (Unión de Mujeres Pintoras y Escultoras).

Se requerirá una entrada especial. Se exhibirá *Her Paris* en la sala Anschutz del edificio Frederic C. Hamilton del DAM. Se ofrecerá a la venta un catálogo publicado por la American Federation of Arts en las tiendas del museo.

### **Cronograma de visita de la muestra**

*Her Paris* es una exposición itinerante. Después de estar en el DAM del 22 de octubre de 2017 al 14 de enero de 2018, estará en el Speed Art Museum de Louisville, Kentucky, del 17 de febrero al 13 de mayo de 2018, y luego en su destino final en el Clark Art Institute de Williamstown, Massachusetts, del 6 de junio al 3 de septiembre de 2018.

### **Catálogo de la exposición**

Este catálogo complementario de la exposición está totalmente ilustrado y fue publicado por la American Federation of Arts en colaboración con la editorial de

la Universidad de Yale. Muestra las actividades y las contribuciones de las artistas que trabajaron en París a finales del siglo XIX y proporciona un análisis de las condiciones sociopolíticas que formaron la cultura de la época. Se incluye en el catálogo un resumen de historia del arte de Laurence Madeline, así como ensayos de Bridget Alsdorf, profesora titular de Historia del Arte de la Universidad de Princeton; de Jane R. Becker, asistente de administración de colecciones del Metropolitan Museum of Art; de Joëlle Bolloch, ex jefa de investigaciones del Musée d’Orsay; Vibeke Hansen, curadora del Nasjonalmuseet de Oslo; y Richard Kendall, ex curador independiente del Clark Art Institute. El apoyo para la publicación complementaria lo proporciona Furthermore, programa del fondo J.M. Kaplan Fund.

### **Organizadores y patrocinadores de la exposición**

La exposición la organiza la American Federation of Arts y está a cargo de la curadora independiente Laurence Madeline. Recibe el generoso apoyo del National Endowment for the Arts, así como la colaboración de las fundaciones JFM Foundation, Elizabeth K. Belfer, Florence Gould Foundation, Monique Schoen Warshaw, Barbro Osher Pro Suecia Foundation, el Consejo de Arte Suizo Pro Helvetia, Clare McKeon, Steph y Jody La Nasa, Victoria Ershova Triplett, American-Scandinavian Foundation y Finlandia Foundation.

### **Fuentes para los medios de comunicación**

#### **Redacción de noticias en línea:**

[www.denverartmuseum.org/press](http://www.denverartmuseum.org/press)

**Facebook:** [www.facebook.com/denverartmuseum](http://www.facebook.com/denverartmuseum)

**Twitter:** [www.twitter.com/denverartmuseum](http://www.twitter.com/denverartmuseum)

**Instagram:** [www.instagram.com/denverartmuseum/](http://www.instagram.com/denverartmuseum/)

### **Acerca del Denver Art Museum**

El Denver Art Museum es una institución sin fines de lucro y un recurso educativo que fomenta el pensamiento y la expresión creativos a través de experiencias transformadoras con el arte. Sus obras reflejan a la ciudad y a la región, y le ofrecen a la comunidad formas invaluable para conocer y aprender acerca de las diferentes culturas del mundo. Los ciudadanos del área metropolitana apoyan el Distrito de Organizaciones Científicas y Culturales (SCFD, Scientific and Cultural Facilities District), una excelente fuente de fondos dedicados a centenares de organizaciones de arte, cultura y ciencias de la zona metropolitana de Denver. Para obtener más

información sobre el museo, visite [www.denverartmuseum.org](http://www.denverartmuseum.org) o llame al 720-865-5000.

### **Acerca de la American Federation of Arts**

La American Federation of Arts (AFA, Federación Estadounidense de las Artes) es el líder internacional de las exposiciones itinerantes. La AFA es una organización sin fines de lucro fundada en 1909 y se dedica a enriquecer la experiencia y el entendimiento del público en lo referente a las artes visuales. Esto lo consigue mediante la organización y las giras de exposiciones en museos de todo el mundo, la publicación de catálogos de las exposiciones con investigación académica importante y el desarrollo de programas educativos. Para obtener más información sobre la AFA, visite [www.denverartmuseum.org](http://www.denverartmuseum.org).

###

**Imagen 1:** Berthe Morisot (French, 1841-1895), *The Lesson in the Garden*, 1886. Oil on canvas; 23-9/16 x 28-3/4 in. Collection of Frederic C. Hamilton, bequeathed to the Denver Art Museum, on generous loan from Jane M. Hamilton. Courtesy American Federation of Arts.

**Imagen 2:** Marie Bashkirtseff (Ukrainian, 1858-1884), *In the Studio*, 1881. Oil on canvas; 60-5/8 x 73-1/4 in. Dnipropetrovsk State Art Museum, Ukraine KH-4234. Photo: Dnipropetrovsk / Bridgeman Images. Courtesy American Federation of Arts.