



FRIDA KAHLO  
DIEGO RIVERA  
& MEXICAN  
MODERNISM

THE JACQUES AND NATASHA GELMAN COLLECTION

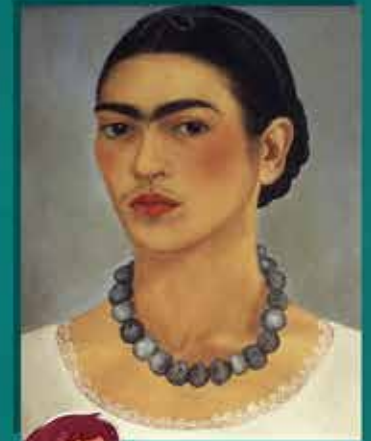
DENVER  
**art**  
MUSEUM

# CONOCE A ALICIA Y JAVIER,

TIENEN 13 AÑOS, Y VIVEN EN LA CIUDAD DE MÉXICO. ALICIA Y JAVIER TIENEN UN PROYECTO PARA SU ESCUELA ACERCA DE LOS ARTISTAS QUE HICIERON SU ARTE DURANTE Y DESPUÉS DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA.



LA REVOLUCIÓN MEXICANA (1910-1920), SUCEDIÓ COMO CONSECUENCIA DE UNA DICTADURA, ASÍ COMO LA EXPLOTACIÓN Y EL MAL TRATO A LOS TRABAJADORES. ESTO CREÓ UNA DIVISIÓN GRANDE ENTRE LOS RICOS Y LOS POBRES.



## AQUÍ ESTÁ SU PRESENTACIÓN:

USA ESTA GUÍA COMO HERRAMIENTA PARA GUIARTE A TRAVÉS DE LAS OBRAS DE ARTE. AYÚDA A ALICIA Y JAVIER A TERMINAR SU PRESENTACIÓN LLENANDO LA GUIA Y RESPONDIENDO CADA SECCIÓN CON TUS RESPUESTAS!





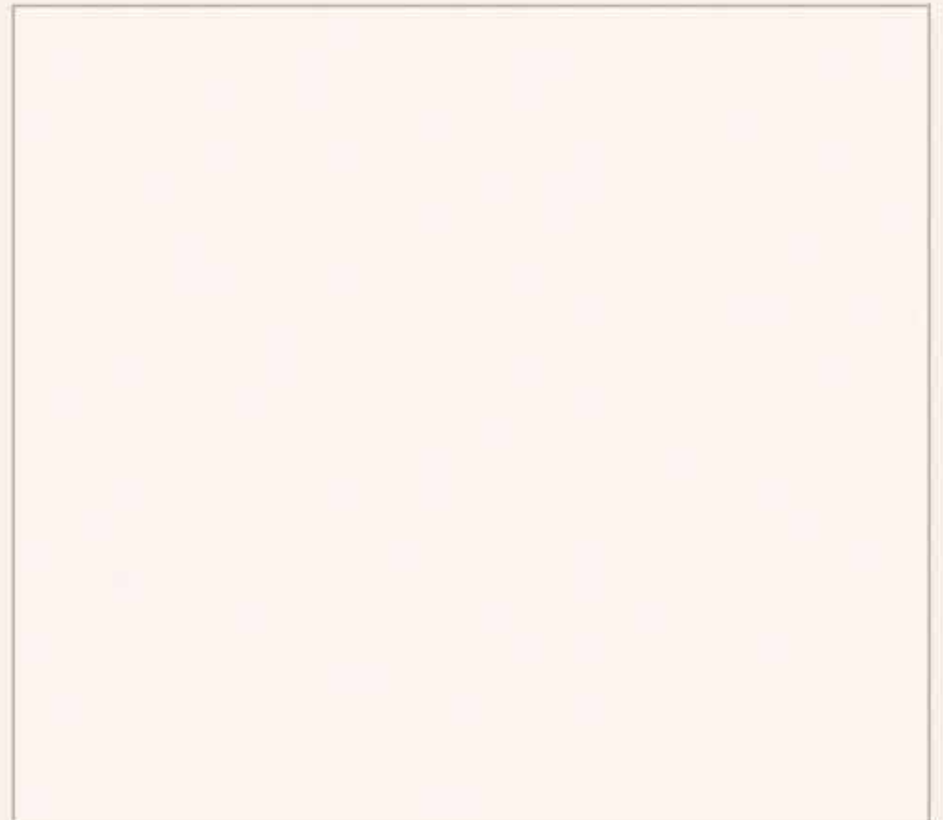
ESTA PINTURA SE LLAMA "VENDEDORA DE ALCATRACES". LOS ALCATRACES SON FLORES QUE CRECEN EN MÉXICO. LOS ARTISTAS LAS USAN PARA REPRESENTAR PUREZA E INOCENCIA

¿POR QUÉ CREES QUE DIEGO RIVERA DIBUJÓ A ESTAS MUJERES VENDIENDO ALCATRACES?



¿QUÉ NOS ENSEÑA ESTA PINTURA ACERCA DE CÓMO HABRÍA SIDO LA VIDA EN LA CIUDAD DE MÉXICO HACE 100 AÑOS?

INTENTA DIBUJAR UN ALCATRÁZ AQUÍ:





AQUÍ PODEMOS VER OTRA PINTURA DE DIEGO RIVERA. ¿QUÉ NOTAS EN ESTA PINTURA? ¿CUÁL CREES QUE SEA LA HISTORIA? ¿CÓMO SE COMPARA A LA VENDEDORA DE ALCATRACES? ESCRIBE QUÉ OPINAS AL RESPECTO.

---

---

---

---

---

---

---

---

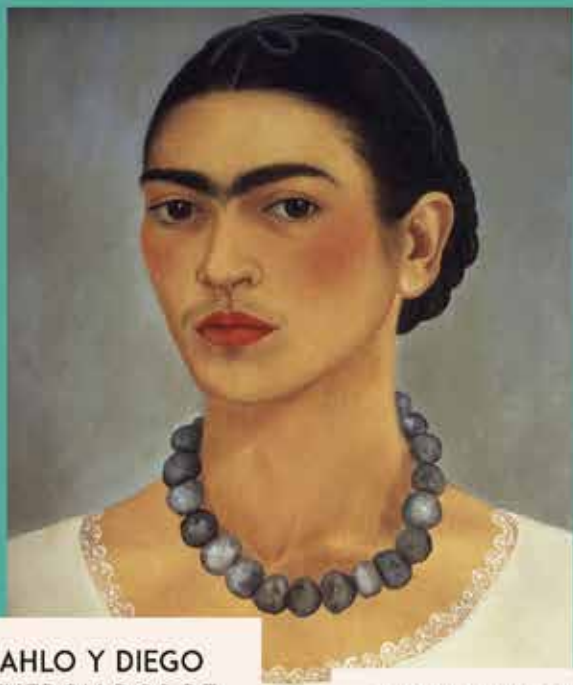
---

---



NO TE PREOCUPES POR ESTAR BIEN O MAL - ¡SÓLO MIRA LA PINTURA Y ESCRIBE LO QUE TE VENGA A LA MENTE!





FRIDA KAHLO Y DIEGO RIVERA FUERON DOS DE LOS ARTISTAS MÁS IMPORTANTES EN MÉXICO.

ASÍ COMO LO FUERON SUS AMIGOS ARTISTAS, ELLOS FUERON PARTE DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA

AYUDARON A CONSTRUIR UNA NUEVA IDENTIDAD NACIONAL PARA EL PAÍS DESPUÉS DE LA GUERRA. ¡FRIDA Y DIEGO ESTUVIERON CASADOS!



MIRA ESTE AUTO-RETRATO DE FRIDA KAHLO

¿QUÉ ES LO PRIMERO QUE PUEDES VER CUANDO VES LA PINTURA?

ESTE RETRATO SE PARECE UN POCO A UNO QUE TE TOMARÍAN EN LA ESCUELA.



EL COLLAR QUE TRAE PUESTO FRIDA ES UN COLLAR TRADICIONAL MAYA HECHO DE JADE. ¿POR QUÉ CREES QUE LO ESTÁ USANDO? ¿QUÉ TIPO DE ARTÍCULOS USARÍAS PARA EXPRESARTE EN LAS FOTOS DE TU ESCUELA? RESPONDE O DIBUJA AQUÍ:



¿QUÉ DIFERENCIAS PUEDES NOTAR ENTRE LA IMAGEN DE LA ESTATUA Y EL BOCETO DE FRIDA? ¿QUÉ CREEES QUE ELLA ESTABA INTENTANDO DECIR? RESPONDE AQUÍ:

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



EXACTO! MIRA ESTOS BOCETOS QUE HIZO. SE PARECEN MUCHO A LA ESTATUA DE LA LIBERTAD, PERO CON COSAS EXTRA. POR EJEMPLO, ÉSTA ESTATUA TIENE UNA BOLSA LLENA DE DINERO EN LA MANO EN VEZ DE LA ANTORCHA





DIEGO RIVERA SE HIZO MUY FAMOSO POR ENORMES MURALES COMO ESTE. MUCHOS DE ELLOS CUENTAN UNA HISTORIA. ¿QUÉ CREES QUE ESTÁ PASANDO EN ESTE? ¿QUIÉNES SON ESTAS PERSONAS?



¡IMAGÍNA TE QUE ESTÁS CREANDO UNA OBRA DE ARTE DE ESTE TAMAÑO TAN ENORME! ¿QUÉ HISTORIAS TE GUSTARÍA QUE TUVIERA?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



ESTAS FOTOGRAFÍAS FUERON TOMADAS POR LOLA ÁLVAREZ BRAVO. ELLA ERA AMIGA DE FRIDA Y DIEGO, Y FUE LA PRIMERA MUJER EN SER FOTÓGRAFA PROFESIONAL EN MÉXICO. ELLA QUERÍA CONTAR HISTORIAS DE CÓMO HABÍA CAMBIADO MÉXICO, Y LO HIZO CAPTURANDO LAS PARTES MÁS TRADICIONALES Y OLVIDADAS DE SU BELLEZA



ESCOGE UNA DE LAS FOTOGRAFÍAS DE FRIDA Y OBSÉVALA DE CERCA. ¿QUÉ NOTAS? ¿QUÉ TE DICE SU LENGUAJE CORPORAL?



FUE JUSTO LA FUERTE AMISTAD ENTRE LOLA Y FRIDA QUE LE PERMITIÓ ENTRAR A LAS PARTES MÁS ÍNTIMAS DE SU MUNDO. AQUÍ PODEMOS VER UNA FOTO DESPUÉS DE QUE FRIDA SUFRIÓ UN ACCIDENTE CUANDO TENÍA 18 AÑOS. BRAVO CAPTURÓ SU CUERPO DOLIDO, ASÍ COMO SU GRAN FORTALEZA.



---

---

---

---

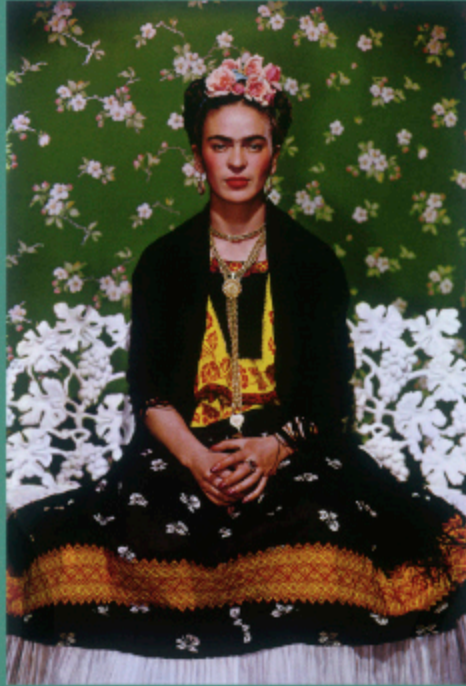
---

---

---

---





AQUÍ HAY OTRA FOTO DE FRIDA.  
¡PERO A COLOR!



ÉSTA FOTO FUE TOMADA POR NICKOLAS MURAY. UN FOTÓGRAFO MUY FAMOSO. A MURAY LE ENCANTABA TOMAR FOTOS DE FRIDA - DECÍA QUE ELLA ERA IDEAL Y SU AUDACIA, FUERZA, Y VALOR SE PODÍAN VER EN CADA UNA DE SUS FOTOS.  
FUE JUSTO UNO DE SUS RETRATOS QUE LA CONVIRTIÓ EN LA PRIMERA MUJER MEXICANA QUE APARECIÓ EN LA REVISTA DE "VOGUE"

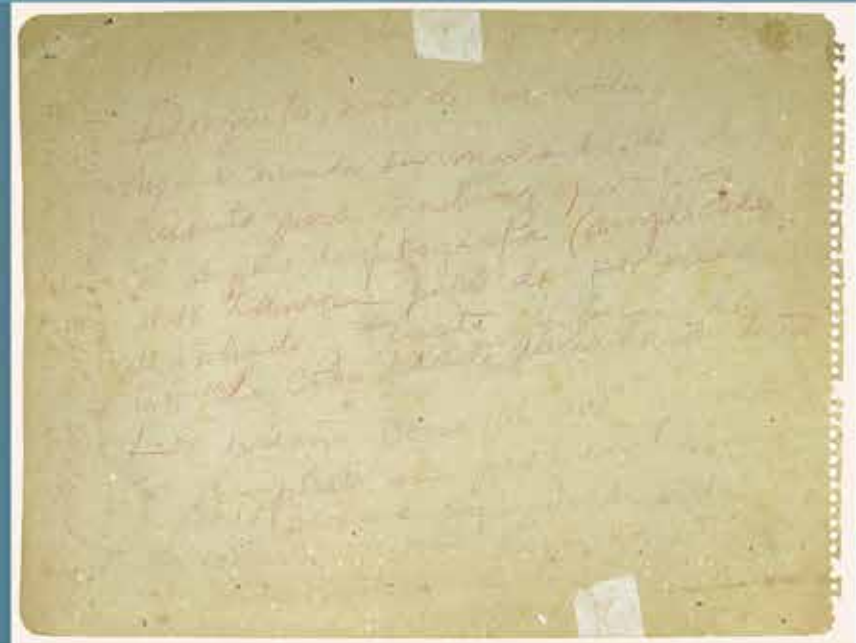
# VOGUE

SI TU ESTUVIERAS EN LA CUBIERTA DE "VOGUE", U OTRA REVISTA, ¿CÓMO TE VERÍAS? HAZ UN AUTO-RETRATO AQUÍ QUE MUESTRE TUS FORTALEZAS



AQUÍ HAY UN VERSO DIRECTO DEL DIARIO DE FRIDA:

"YO SOLÍA PENSAR QUE ERA LA PERSONA MÁS EXTRAÑA EN EL MUNDO, PERO LUEGO PENSÉ, HAY MUCHA GENTE ASÍ EN EL MUNDO, TIENE QUE HABER ALGUIEN COMO VO, QUE SE SIENTA BIZARRA Y DAÑADA DE LA MISMA FORMA EN QUE YO ME SIENTO. ME LA IMAGINO, E IMAGINO QUE ELLA TAMBIÉN DEBE ESTAR POR AHÍ PENSANDO EN MÍ. BUENO, YO ESPERO QUE SI TÚ ESTÁS POR AHÍ Y LEES ESTO SEPAS QUE, SÍ, ES VERDAD, YO ESTOY AQUÍ, SOY TAN EXTRAÑA COMO TÚ."



TODOS SOLIMOS SENTIRNOS DIFERENTES Y SOLOS DE VEZ EN CUANDO, Y NO HAY NADA MALO CON ESO. A VECES INCLUSO PUEDE INSPIRARNOS A CREAR ARTE QUE SEA RARA E INCREÍBLE







BASÁNDOTE EN LO QUE VISTE HOY, ¿QUÉ PARTE CREES QUE TOMARON LOS ARTISTAS Y SU TRABAJO DURANTE LA REVOLUCIÓN? ¿CÓMO SE COMPARAN A LOS ARTISTAS DE HOY EN DÍA? ESCRIBE QUÉ CREES QUE APORTAN LOS ARTISTAS AHORA COMO SI FUERA TU PROPIO DIARIO :



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# DENVER art MUSEUM

*Frida Kahlo, Diego Rivera y el modernismo mexicano de la colección de Jacques y Natasha Gelman* ha sido organizada por la Fundación Vergel y MondoMostre en colaboración con el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). La exposición en el Denver Art Museum ha sido generosamente patrocinada por John y Sandra Fox, el Birnbaum Social Discourse Project y Craig Ponzio. Patrocinio adicional proviene de Aegon Transamerica Foundation, Lisë Gander y Andy Main, Lauren y Geoff Smart, Xcel Energy, el fondo Kristin and Charles Lohmiller Exhibitions Fund, la fundación Fine Arts Foundation, los donantes a la campaña Annual Fund Leadership Campaign y los residentes que apoyan al Distrito de Organizaciones Científicas y Culturales (SCFD por sus siglas en inglés). Patrocinio promocional proporcionado por *5280 Magazine* y CBS4.



Los Programas para Niños y Familias cuentan con el patrocinio de William Randolph Hearst Endowment for Education Programs, Nancy Benson Education Endowment Fund, CenturyLink Endowment, y de Jim Kelley and Amie Knox Education Endowment Fund. Patrocinio adicional proporcionado por Tuchman Family Foundation, The Virginia W. Hill Foundation, Colorado Creative Industries, Margulf Foundation, Riverfront Park Community Foundation, Sidney E. Frank Foundation – Colorado Fund, Aegon Transamerica Foundation, Lorraine and Harley Higbie, un donante anónimo y por los residentes que apoyan al Distrito de Organizaciones Científicas y Culturales (SCFD por sus siglas en inglés).

**free  
for  
kids**

El programa Gratis para niños en el Museo de Arte de Denver es posible gracias a Scott Reiman con el apoyo de Bellco Credit Union.



Made possible by  
**Scott Reiman**



## IMAGE CREDITS:

Diego Rivera, *Girasoles*, 1943. Óleo sobre lienzo; 35.4 x 51.2" (90 x 130 cm). La Fundación Vergel y MondoMostre, en colaboración con el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). © 2020 Banco de México Diego Rivera Frida Kahlo Museums Trust, México, D.F./ Artists Rights Society (ARS), Nueva York. Fotografía de Gerardo Suter.

Frida Kahlo, *Autorretrato con collar*, 1933. Óleo sobre metal; 13.8 x 11.4 in. (35 x 29 cm). La Fundación Vergel y MondoMostre, en colaboración con el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). © 2020 Banco de México Diego Rivera Frida Kahlo Museums Trust, México, D.F./ Artists Rights Society (ARS), Nueva York. Fotografía de Gerardo Suter.

Diego Rivera, *El vendedor de alcatraces* (detalle), 1943. Óleo sobre masonita; 59,1 x 47,2 pulg. (150 x 120 cm). La Fundación Vergel y MondoMostre en colaboración con el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). © 2020 Banco de México Diego Rivera Frida Kahlo Museums Trust, México, D.F./ Artists Rights Society (ARS), Nueva York. Foto de Gerardo Suter.

Frida Kahlo, *Sin título (bomba atómica)*, c. 1951. Carboncillo y técnicas mixtas sobre papel; 11.7 x 8.7 in. (29.5 x 22.2 cm). La Fundación Vergel y MondoMostre, en colaboración con el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). © 2020 Banco de México Diego Rivera Frida Kahlo Museums Trust, México, D.F./ Artists Rights Society (ARS), Nueva York. Fotografía de Gerardo Suter.

Diego Rivera, *La Historia de México (From the Conquest to 1930)*, 1929–1935. west wall. © 2020 Banco de México Diego Rivera Frida Kahlo Museums Trust, Mexico, D.F./ Artists Rights Society (ARS), New York. Image courtesy Schalkwijk/Art Resource, NY

Lola Álvarez Bravo, *Frida Kahlo*, 1945. Impresión sobre gelatina de plata. Throckmorton Fine Art, New York. La Fundación Vergel y MondoMostre, en colaboración con el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). © 2020 Banco de México Diego Rivera Frida Kahlo Museums Trust, México, D.F./ Artists Rights Society (ARS), Nueva York. Image courtesy Throckmorton Fine Art, Inc

Florence Arquin, *Frida Kahlo en una silla de ruedas con un parasol*, about 1950. Impresión sobre gelatina de plata. Throckmorton Fine Art, New York. La Fundación Vergel y MondoMostre, en colaboración con el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). © 2020 Banco de México Diego Rivera Frida Kahlo Museums Trust, México, D.F./ Artists Rights Society (ARS), Nueva York. Image courtesy Throckmorton Fine Art, Inc.

Nickolas Muray, *Frida Kahlo en banco #5*, 1939. Impresión al carbón; 15.7 x 10.7 in. (40 x 27.3 cm). La Fundación Vergel y MondoMostre en colaboración con el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). Foto de Nickolas Muray; © Nickolas Muray Photo Archives. Imagen digital de Gerardo Suter.

Frida Kahlo, *Colaje con dos moscas*, 1953. Colaje y acuarela sobre cartón. La Fundación Vergel y MondoMostre en colaboración con el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). © 2020 Banco de México Diego Rivera Frida Kahlo Museums Trust, México, D.F./ Artists Rights Society (ARS), Nueva York. Foto de Gerardo Suter.