



100 W. 14th Avenue Pkwy  
Denver, CO 80204-2788  
DENVERARTMUSEUM.ORG

PARA DISTRIBUCIÓN INMEDIATA

NOTICIAS DEL  
DENVER ART MUSEUM

OFICINA DE PRENSA

pressoffice@denverartmuseum.org

## El Denver Art Museum presentará *The Life and Art of Tokio Ueyama* en el verano de 2024

*Te invitamos a explorar la vida de Ueyama y el papel fundamental que desempeñó como artista y educador en el Centro de Reubicación de Granada, conocido como "Amache", en el sudeste de Colorado*



**DENVER – 19 de marzo de 2024** –El Denver Art Museum (DAM) anuncia el debut de *The Life and Art of Tokio Ueyama* (*La vida y el arte de Tokio Ueyama*) a inaugurarse el 28 de julio de 2024 y que podrá visitarse hasta el 1 de junio de 2025 en la sala de Arte del Oeste de Estados Unidos, ubicada en el séptimo piso del Edificio Martin del museo. La entrada a la exposición estará incluida en la admisión general, que es gratuita para todas las personas de hasta 18 años y para las personas miembros del museo.

Nacido en Japón, Tokio Ueyama se mudó a Estados Unidos en 1908 cuando tenía dieciocho años y vivió allí hasta su muerte en 1954. Esta exposición cuenta la historia de su vida, incluida

su época de estudiante de arte en San Francisco, el sur de California y Filadelfia, así como sus viajes por Europa y México, el rol que desempeñó como artista y miembro de la comunidad en Little Tokyo, Los Ángeles, y su encarcelamiento inconstitucional durante la Segunda Guerra Mundial en el campo de internamiento Centro de Reubicación de Granada —hoy, Sitio Histórico Nacional Amache—, ubicado en el sudeste de Colorado.



Tras el bombardeo de Pearl Harbor en 1941, Tokio y su esposa Suye se encontraron entre los más de 120,000 estadounidenses de origen japonés forzados, por orden federal, a abandonar la costa oeste y trasladarse a los campos de concentración de Estados Unidos. En los años siguientes, más de 10,000 personas fueron encarceladas de forma inconstitucional en Amache, convirtiéndolo en la décima "ciudad" más grande de Colorado en esa época. Allí, Ueyama dio clases de arte a más de 150 estudiantes adultos. Los internos de Amache se esforzaron por generar una sensación de normalidad por medio del trabajo, las actividades comunitarias y diversas formas de arte, a pesar de las temperaturas extremas y el viento que azotaban el lugar, las vallas de alambre de púas y las ocho torres con guardias armados que los rodeaban. A su regreso a Los Ángeles en 1945, los Ueyama establecieron la tienda Bunkado, que continúa operando con éxito en el corazón de Little Tokyo.

“Esta exposición cuenta la historia de una determinada época de Colorado, de un lugar en donde un grupo de estadounidenses sufrieron el desplazamiento y la pérdida, y más importante todavía, donde mostraron un nivel inimaginable de resiliencia, tenacidad y creatividad ante el prejuicio”, afirmó Christoph Heinrich, director Frederick y Jan Mayer del DAM. “Las historias como la de Tokio Ueyama nos recuerdan que aún quedan facetas del oeste de Estados Unidos por comprender y aceptar, incluido el papel fundamental que han desempeñado los diversos pueblos de ascendencia asiática”.



Con la coordinación y curaduría de la directora del Instituto Petrie de Arte del Oeste de Estados Unidos del DAM, la Dra. JR (Jennifer R.) Henneman, esta exposición presenta más de 40 pinturas, cedidas en préstamo por el Japanese American National Museum y la familia Ueyama, cuyo esfuerzo conjunto por preservar la obra y el archivo de este artista cosmopolita consumado han permitido que su historia se cuente por primera vez en el DAM.

Una de las prioridades del equipo de exposiciones del Instituto Petrie de Arte del Oeste de Estados Unidos en el DAM ha sido la de promover la participación de diversas comunidades, como la de los supervivientes de Amache y sus descendientes, las personas relacionadas con la diáspora de las personas estadounidenses de origen japonés, el National Park Service y la Universidad de Denver.

“El Instituto Petrie continúa ampliando las historias del arte estadounidense, buscando artistas poco valorados o ignorados, e historias inesperadas”, declaró Henneman. “La vida y obra de Tokio Ueyama encaja a la perfección en la misión del Instituto, a la vez que revela que todavía quedan muchas historias por contar, incluidas aquellas que abordan algunas de las historias más desafiantes del país”.

Los visitantes conocerán la historia de un artista ignorado con un énfasis particular en la historia de Amache en Colorado.

*The Life and Art of Tokio Ueyama* está organizada por el Denver Art Museum. Recibe el apoyo de los donantes de la campaña benéfica Annual Fund Leadership Campaign y de los residentes que brindan su apoyo al Distrito de Organizaciones Científicas y Culturales (SCFD, por sus siglas en inglés). Apoyo promocional proporcionado por *5280 Magazine* y CBS Colorado.

**Planea tu visita**

Puedes encontrar la información más actualizada sobre cómo planear tu visita al Denver Art Museum en la pestaña ["Visita"](#) de la página web. En esta página encontrarás detalles sobre el precio de los boletos, opciones de transporte público e información de accesibilidad. La entrada general para los miembros del museo es gratuita todos los días. Los visitantes de hasta 18 años disfrutan de entrada general gratuita al museo todos los días gracias al programa "Gratis para Niños". El programa "Gratis para Niños" también hace posible la entrada gratuita para visitas de escuelas y grupos de jóvenes.

### **Acerca del Denver Art Museum**

El Denver Art Museum es una institución sin fines de lucro y un recurso educativo que fomenta el pensamiento y la expresión creativos a través de experiencias transformadoras con el arte. Su misión es enriquecer la vida del público al despertar el pensamiento y la expresión creativos. Sus obras reflejan a la ciudad y a la región, y le ofrecen a la comunidad formas invaluableles para conocer y aprender acerca de las diferentes culturas del mundo. Los residentes del área metropolitana apoyan el Distrito de Organizaciones Científicas y Culturales (SCFD, Scientific and Cultural Facilities District), una excelente fuente de fondos destinada a centenares de organizaciones de arte, cultura y ciencias de la zona metropolitana de Denver.

Para obtener más información sobre el museo, visita [www.denverartmuseum.org](http://www.denverartmuseum.org) o llama al 720-865-5000.

### **Fuentes para los medios de comunicación**

Sala de prensa en línea: [www.denverartmuseum.org/press](http://www.denverartmuseum.org/press)

Facebook: [www.facebook.com/denverartmuseum](https://www.facebook.com/denverartmuseum)

Instagram: [www.instagram.com/denverartmuseum/](https://www.instagram.com/denverartmuseum/)

Metraje adicional del museo: [www.denverartmuseum.org/broll](http://www.denverartmuseum.org/broll)

### **Contactos para medios de comunicación**

Andy Sinclair/Oficina de prensa

Denver Art Museum

720-913-0096/719-761-9390

[asinclair@denverartmuseum.org](mailto:asinclair@denverartmuseum.org)

[pressoffice@denverartmuseum.org](mailto:pressoffice@denverartmuseum.org)

### **Créditos de las imágenes:**

**Imagen 1:** Tokio Ueyama, *Autorretrato*, julio de 1943. Óleo sobre lienzo; 18 × 16 in. Bunkado, Inc. © Legado de Tokio Ueyama. Foto de Joshua White. Imagen por cortesía de Bunkado, Inc.

**Imagen 2:** Tokio Ueyama, *La evacuada*, 1942. Óleo sobre lienzo; 24 × 30-1/4 in. Cortesía del Japanese American National Museum: donación de Kayoko Tsukada, 92.20.3. © Legado de Tokio Ueyama.

**Imagen 3:** Tokio Ueyama, *Sin título (barracas con aro de basquetbol)*, 1944. Óleo sobre lienzo; 18 × 24 in. Cortesía del Japanese American National Museum: donación de Kayoko Tsukada, 92.20.7. © Legado de Tokio Ueyama