



100 W. 14th Avenue Pkwy
Denver, CO 80204-2788
DENVERARTMUSEUM.ORG

PARA DISTRIBUCIÓN INMEDIATA

NOTICIAS DEL
DENVER ART MUSEUM

OFICINA DE PRENSA

pressoffice@denverartmuseum.org

Imágenes disponibles a solicitud.

El Denver Art Museum presentará *Fazal Sheikh: Thirst | Exposure | In Place* en la primavera de 2024

Fruto de la estadía de Sheikh en el suroeste desértico desde 2017 hasta principios de 2023, estas potentes imágenes vinculan las relaciones humanas con el mundo natural

DENVER – 13 de febrero de 2024 – El Denver Art Museum (DAM) presenta *Fazal Sheikh: Thirst | Exposure | In Place* (*Fazal Sheikh: Sed | Exposición | En el lugar*), una exposición creada a partir de tres proyectos que el fotógrafo Fazal Sheikh llevó a cabo en la meseta de Colorado de 2017 a 2023. Los retratos y los paisajes que forman parte de estos proyectos exponen las consecuencias de gran alcance de la industria extractiva y el cambio climático. *Thirst | Exposure | In Place* se inaugurará el 10 de marzo de 2024, podrá visitarse hasta el 20 de octubre de 2024 en las salas de fotografía del museo



ubicadas en el sexto piso del Edificio Martin y estará incluida en la entrada general. Sheikh ofrecerá una conferencia en el DAM el 9 de marzo, de las 11 a las 12 hrs., donde hablará sobre su trabajo más reciente en conexión con la muestra.

Nacido en Nueva York en 1965, Sheikh es un fotógrafo dedicado a crear imágenes de comunidades desplazadas y personas marginadas, que nos

hacen tomar conciencia sobre el mundo más allá del museo. Las fotografías de *Thirst | Exposure | In Place* exponen las marcas indelebles que las fuerzas geológicas y humanas dejaron grabadas en la meseta de Colorado y en el paisaje del suroeste estadounidense. A través de este hermoso y en ocasiones aterrador trabajo, Sheikh nos invita a ser testigos de las consecuencias del pasado y a imaginar el futuro.

“Valiéndose de tomas aéreas amplias y retratos íntimos, Fazal Sheikh documenta estas regiones y su gente con solidaridad y honestidad”, señala Christoph Heinrich, director Frederick y Jan Mayer del Denver Art Museum. “La meseta de Colorado es una región

muy afectada por el cambio climático y el desarrollo económico. Esta exposición ofrece una visión matizada de las vidas pasadas, presentes y futuras de sus habitantes”.

Sheikh es reconocido por sus fotografías profundamente humanas de refugiados e inmigrantes desplazados por la guerra y el hambre. En esta ocasión, el artista se enfoca por primera vez en los Estados Unidos, Sheikh explora cómo los pueblos indígenas y sus tierras han sufrido el impacto del desarrollo industrial y las políticas del gobierno.



“Las fotografías aéreas que se muestran en esta exposición nos recuerdan la grandeza de la antigüedad de la meseta de Colorado y su belleza natural”, dice Eric Paddock, curador de fotografía del DAM y de esta exposición en Denver. “Despiertan conciencia sobre la profundidad del tiempo geológico y humano, y plantean preguntas sobre el futuro de la región. En ese contexto, los retratos de Sheikh y el texto que los acompaña afirman la necesidad de las comunidades locales de proteger sus espacios sagrados y fomentan un reconocimiento más amplio de dicha necesidad”.

La exposición del DAM presenta el trabajo reciente de Sheikh en tres secciones interrelacionadas:

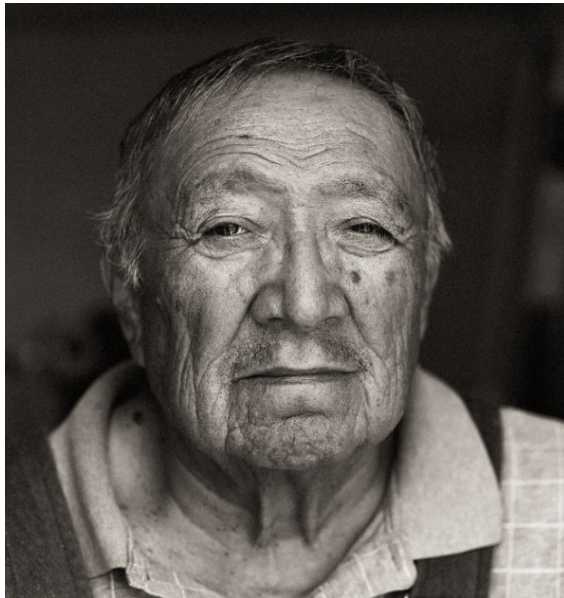
Thirst (Sed) es una nueva serie de fotografías aéreas que documentan el deterioro del Gran Lago Salado en el noroeste de Utah, que se está reduciendo como consecuencia del consumo excesivo y la escasez de lluvias y nieve. Conforme el lago se seca, los vientos transportan las nubes de sedimentos tóxicos —derivados de la minería, la agricultura y el desarrollo urbano— desde el lecho del lago a través del valle y más allá.

Exposure (Exposición) examina el impacto de la extracción de uranio, carbón, petróleo y gas natural en el suroeste estadounidense y en sus pueblos indígenas. Sheikh se asoció con Utah Diné Bikéyah —una coalición formada por los pueblos hopi, navajo, ute de Uintah y Ouray, ute de Ute Mountain y zuni— y con indígenas de la tercera edad y científicos de la Universidad de Princeton para tratar el tema de la contaminación y los desechos peligrosos que quedan en toda la región como consecuencia del desarrollo cortoplacista y los emplazamientos industriales mal saneados. El proyecto refleja la

resiliencia de los pueblos indígenas frente a las amenazas a su cultura, su espiritualidad y su salud.

In Place (En el lugar) evoca los eternos paisajes de la región de Bears Ears en Utah y reúne las fotografías de Sheikh con los comentarios de científicos y comunidades indígenas de dicha región. En esta exposición, los visitantes se ven rodeados de imágenes tomadas tanto de cerca como desde gran altura. Sesenta y tres fotografías de gran tamaño y a color muestran la extraordinaria variedad geológica y las extensas continuidades culturales de la región de Cuatro Esquinas.

La muestra nos invita a reflexionar sobre la transformación —y en ocasiones la devastación— de estos paisajes en el contexto del pasado, presente y el futuro, mientras consideramos la yuxtaposición entre la belleza y la catástrofe, así como las historias íntimas y humanas, y las que abarcan vastas eras y cambios geológicos.



Jonah Yellowman, asesor espiritual de la coalición intertribus Utah Diné Bikéyah y uno de sus miembros fundadores, presentará una ofrenda que representa su espiritualidad navaja (diné) y una conexión profunda con la tierra. Esta ofrenda estará a la vista en la sala durante la exposición.

En todo el espacio de la sala resuenan grabaciones tomadas de las lecturas del sismómetro de Jeffrey Ralston Moore, geólogo de la Universidad de Utah. Representan las vibraciones de las formaciones rocosas de la meseta del Colorado, que de otra manera resultarían inaudibles. Juntas, las fotografías y las colaboraciones de *Thirst | Exposure | In Place*, revelan las marcas indelebles que las

fuerzas geológicas y humanas dejaron grabadas en el paisaje. Sheikh nos invita a ser testigos de las consecuencias de lo que pasó y a imaginar lo que vendrá.

Sheikh hablará sobre la exposición de su último trabajo en la región de Cuatro Esquinas y del Gran Lago Salado en una conferencia que se llevará a cabo el 9 de marzo, de las 11 a las 12 horas, en el Auditorio Sharp del DAM, ubicado en la planta baja del Edificio Hamilton. Abordará el origen de cada serie, su inmersión en los paisajes y en las comunidades que fotografió, y sus colaboraciones con escritores, científicos y miembros de las comunidades indígenas en su obra. Esta exposición continúa la presentación del 2017 en el Denver Art Museum de *Common Ground: Photographs by Fazal Sheikh, 1989-2013 (Terreno común: fotografías de Fazal Sheikh, 1989-2013)*.

La exposición Fazal Sheikh: Thirst | Exposure | In Place está organizada por el Denver Art Museum y es presentada por Jane Watkins, con



el apoyo adicional de los donantes de la campaña benéfica Annual Fund Leadership Campaign y los residentes que apoyan al Distrito de Organizaciones Científicas y Culturales (SCFD, por sus siglas en inglés). *5280 Magazine* y CBS Colorado proporcionan apoyo promocional.

En Denver, la exposición contó con la curaduría de Eric Paddock, curador de fotografía, en colaboración con Kimberly Roberts, titular de curaduría del Denver Art Museum, y Lauren Thompson, especialista interpretativa sénior.

Planea tu visita

Puedes encontrar la información más actualizada sobre cómo planear tu visita al Denver Art Museum en la pestaña "[Visita](#)" de la página web. En esta página encontrarás detalles sobre el precio de los boletos, opciones de transporte público e información de accesibilidad. La entrada general para los miembros del museo es gratuita todos los días. Los visitantes de hasta 18 años, sin importar su lugar de residencia, disfrutan de entrada general gratuita al museo todos los días gracias al programa "Gratis para Niños". El programa "Gratis para Niños" también hace posible la entrada gratuita para visitas de escuelas y grupos de jóvenes.

Acerca del Denver Art Museum

El Denver Art Museum es una institución sin fines de lucro y un recurso educativo que fomenta el pensamiento y la expresión creativos a través de experiencias transformadoras con el arte. Su misión es enriquecer la vida del público al despertar el pensamiento y la expresión creativos. Sus obras reflejan a la ciudad y a la región, y le ofrecen a la comunidad formas invaluableles para conocer y aprender acerca de las diferentes culturas del mundo. Los residentes del área metropolitana apoyan el Distrito de Organizaciones Científicas y Culturales (SCFD, Scientific and Cultural Facilities District), una excelente fuente de fondos destinada a centenares de organizaciones de arte, cultura y ciencias de la zona metropolitana de Denver. Para obtener más información sobre el museo, visita www.denverartmuseum.org o llama al 720-865-5000.

Fuentes para los medios de comunicación

Sala de prensa en línea: www.denverartmuseum.org/press

Facebook: www.facebook.com/denverartmuseum

Instagram: www.instagram.com/denverartmuseum/

Metraje adicional del museo: www.denverartmuseum.org/broll

Contactos para medios de comunicación

Andy Sinclair/Oficina de prensa

Denver Art Museum

720-913-0096 / 719-761-9390

asinclair@denverartmuseum.org o

pressoffice@denverartmuseum.org

Créditos de las imágenes:

Imagen 1: Fazal Sheikh, de la serie *Thirst: Great Salt Lake*, noviembre de 2023. Impresión de tinta pigmentada. Derechos reservados y cortesía del artista.

Imagen 2: Fazal Sheikh, *Campo de petróleo y gas Chapita Wells, Cordillera de Uintah, Utah, 40°4'10"N/109°27'26"O*, de la serie *Exposure*, 2017. Impresión por inyección de tinta pigmentada. Galería de Arte de la Universidad de Yale, adquirida con una donación de Jane P. Watkins, máster en Salud Pública, 1979. Derechos reservados y cortesía del artista.

Imagen 3: Fazal Sheikh, *Jonah Yellowman (diné), asesor espiritual de Utah Diné Bikéyah, Valle de las Cañas, nación navaja*, de la serie *Exposure*, 2022. Impresión por inyección de tinta pigmentada. Derechos reservados y cortesía del artista.

Imagen 4: Fazal Sheikh, *Lola Yellowman (diné), viuda de John Guy, minero de uranio, Valle de las Cañas, nación navaja*, de la serie *Exposure*, 2019. Impresión de tinta pigmentada. Galería de Arte de la Universidad de Yale, adquirida con una donación de Jane P. Watkins, máster en Salud Pública, 1979. Derechos reservados y cortesía del artista.