



100 W. 14th Avenue Pkwy  
Denver, CO 80204-2788  
DENVERARTMUSEUM.ORG



PARA DISTRIBUCIÓN INMEDIATA

NOTICIAS DEL  
DENVER ART MUSEUM

OFICINA DE PRENSA

pressoffice@denverartmuseum.org

**El Denver Art Museum presentará *Composing Color: Paintings by Alma Thomas from the Smithsonian American Art Museum* en el otoño de 2024**

*La emblemática artista estadounidense creó un estilo propio marcado por deslumbrantes interacciones de patrones y colores intensos*



**DENVER – 7 de febrero de 2024** – El Denver Art Museum (DAM) presentará *Composing Color: Paintings by Alma Thomas from the Smithsonian American Art Museum (Creando Color: Las pinturas de Alma Thomas en el Smithsonian American Art Museum)*, una exposición itinerante que explora la vida de esta innovadora artista y educadora estadounidense. La exposición invita a los visitantes a ver el mundo a través de los ojos de Thomas, echando mano de la amplia colección de sus pinturas en el Smithsonian American Art Museum (SAAM).

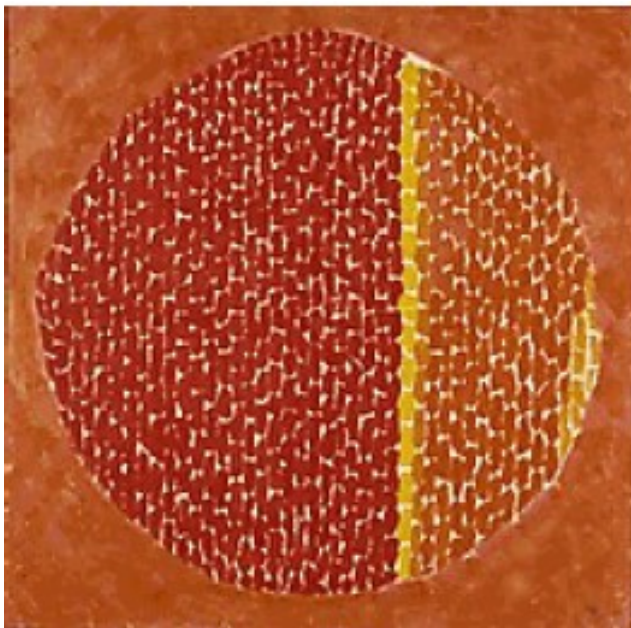
*Composing Color* pone de relieve el distintivo estilo abstracto de Thomas, donde el color resulta simbólico y multisensorial, ya que evoca sonidos, movimientos, temperaturas e incluso aromas. La exposición se encuentra organizada en torno a los temas preferidos de la artista: el espacio, la tierra y la música.

La naturaleza, vista a través de la ventana de su cocina o desde el espacio exterior, fue una fuente de inspiración constante para ella. A pesar de haber vivido épocas de gran carga política en la historia estadounidense, Thomas nunca dejó de creer en el poder sanador de la belleza y dedicó su vida a cultivarla y a expresarla por medio del arte. *Composing Color* podrá visitarse en el DAM desde el 8 de septiembre de 2024 hasta el 12 de enero de 2025 en la sala de la Familia Gallagher, ubicada en el nivel 1 del Edificio Hamilton del museo, y su admisión se incluirá en la entrada general.

“Alma Thomas fue una artista estadounidense intrépida, que supo liberarse de todas las limitaciones que su entorno intentó imponerle, superando barreras y abriendo nuevos caminos para las artistas afrodescendientes”, afirmó Christoph Heinrich, director Frederick y Jan Mayer del DAM. “Tras las impresionantes muestras de Jordan Casteel, Shantell Martin y Senga Nengudi, esta exposición es la siguiente de muchas presentaciones que tienen por objetivo poner de relieve la creatividad y las contribuciones artísticas de las artistas afrodescendientes”.



Alma Woodsey Thomas nació en 1891 en Columbus, Georgia y, junto con su familia, se mudó a Washington D. C. cuando era adolescente. Fue la primera estudiante de la Universidad Howard en obtener un título en Bellas Artes en 1924 y se dedicó a enseñar arte en las escuelas públicas del Distrito de Columbia durante más de 30 años, además de ser vicepresidenta de la Galería Barnett Aden, una de las primeras galerías de arte del país racialmente integradas y de propiedad afrodescendiente.



En 1972, a sus 80 años, Thomas presentó exposiciones individuales en la galería de arte Corcoran en Washington D. C. y en el Whitney Museum of American Art de Nueva York, ganando un nivel de reconocimiento sin precedentes para una artista de color.

“El exuberante arte de Thomas demuestra su amor por los ciclos de nacimiento, cambio y renovación que atraviesan los seres vivos”, comentó Rory Padeken, curador Vicki y Kent Logan de arte moderno y contemporáneo del DAM, y curador local de *Composing Color*. “Su práctica artística floreció en la década de 1960, y sus vibrantes obras de arte trascendieron los géneros establecidos, reflejando los colores y sonidos siempre cambiantes de su entorno. Su evolución

artística reflejó su creencia en la necesidad de nuevas expresiones artísticas que representaran una nueva era en la historia mundial”.

La obra de Thomas ingresó por primera vez a la colección del Smithsonian American Art Museum en 1970, el cual alberga la mayor colección pública de obras de esta artista en todo el mundo. *Composing Color* echa mano de estos vastos recursos para ofrecer una visión íntima de la evolución de la práctica de Thomas durante su periodo más prolífico, aquel de 1959 a 1978.



Esta exposición está organizada por Melissa Ho, curadora de arte del siglo XX en el Smithsonian American Art Museum, con el apoyo de Maria Eipert, asistente de curaduría.

*Composing Color: Paintings by Alma Thomas* está organizada por el Smithsonian American Art Museum, con el generoso apoyo de la Helen Frankenthaler Foundation, Chris G. Harris, la Wolf Kahn Foundation y Susan Talley.

### **Planea tu visita**

Puedes encontrar la información más actualizada sobre cómo planear tu visita al Denver Art Museum en la pestaña [“Planea tu visita”](#) de la página web. En esta página encontrarás detalles sobre el precio de los boletos, opciones de transporte público e información de accesibilidad. La entrada general para los miembros del museo es gratuita todos los días. Los visitantes de hasta 18 años disfrutan de entrada general gratuita

al museo todos los días gracias al programa “Gratis para Niños”. El programa “Gratis para Niños” también hace posible la entrada gratuita para visitas de escuelas y grupos de jóvenes.

### **Acerca del Denver Art Museum**

El Denver Art Museum es una institución sin fines de lucro y un recurso educativo que fomenta el pensamiento y la expresión creativos a través de experiencias transformadoras con el arte. Su misión es enriquecer la vida del público al despertar el pensamiento y la expresión creativos. Sus obras reflejan a la ciudad y a la región, y le ofrecen a la comunidad formas invaluable para conocer y aprender acerca de las diferentes culturas del mundo. Los residentes del área metropolitana apoyan el Distrito de Organizaciones Científicas y Culturales (SCFD, Scientific and Cultural Facilities District), una excelente fuente de fondos destinada a centenares de organizaciones de arte, cultura y ciencias de la zona metropolitana de Denver.

Para obtener más información sobre el museo, visita [www.denverartmuseum.org](http://www.denverartmuseum.org) o llama al 720-865-5000.

## Fuentes para los medios de comunicación

Sala de prensa en línea: [www.denverartmuseum.org/press](http://www.denverartmuseum.org/press)

Facebook: [www.facebook.com/denverartmuseum](https://www.facebook.com/denverartmuseum)

Instagram: [www.instagram.com/denverartmuseum/](https://www.instagram.com/denverartmuseum/)

Metraje adicional del museo: [www.denverartmuseum.org/broll](http://www.denverartmuseum.org/broll)

## Contactos para medios de comunicación

Andy Sinclair/Oficina de prensa

Denver Art Museum

720-913-0096/719-761-9390

[asinclair@denverartmuseum.org](mailto:asinclair@denverartmuseum.org) o

[pressoffice@denverartmuseum.org](mailto:pressoffice@denverartmuseum.org)

## Créditos de las imágenes:

**Imagen 1:** Alma Thomas, *The Eclipse (El eclipse)*, 1970, acrílico sobre lienzo, 62 × 49 3/4 in (157.5 × 126.4 cm), Smithsonian American Art Museum, donación de la artista, 1978.40.3

**Imagen 2:** Alma Thomas, *Red Abstraction (Abstracción roja)*, 1960, óleo sobre lienzo, 36 1/4 x 30 in (92.1 x 76.2 cm), Smithsonian American Art Museum, donación de la artista, 1978.40.1

**Imagen 3:** Alma Thomas, *Snoopy Sees Earth Wrapped in Sunset (Snoopy ve la Tierra envuelta en el atardecer)*, 1970, acrílico sobre lienzo, 47 7/8 x 47 7/8 in (121.6 x 121.6 cm), Smithsonian American Art Museum, donación de la artista, 1978.40.4

**Imagen 4:** Alma Thomas, *Grey Night Phenomenon (Fenómeno de noche gris)*, 1972, acrílico sobre lienzo, 68 7/8 x 53 1/8 in (175.0 x 134.8 cm), Smithsonian American Art Museum, donación de Vincent Melzac, 1975.92.1