



100 W. 14th Avenue Pkwy
Denver, CO 80204-2788
DENVERARTMUSEUM.ORG

PARA DISTRIBUCIÓN INMEDIATA

NOTICIAS DEL
DENVER ART MUSEUM

OFICINA DE PRENSA

pressoffice@denverartmuseum.org

Imágenes disponibles.

***Have a Seat: Mexican Chair Design Today* se inaugurará en el Denver Art Museum en febrero de 2024**

Un grupo de diseñadores mexicanos contemporáneos crea sillas que conectan la historia, las tradiciones materiales y las culturas de México

DENVER – [ENTER DATE] – El Denver Art Museum (DAM) presenta *Have a Seat: Mexican Chair Design Today* (*Tome asiento: sillas mexicanas contemporáneas*), una exposición interactiva que incluye tres obras de arte históricas, 17 sillas contemporáneas diseñadas por 22 artistas mexicanos y una instalación creada específicamente para el sitio. Con la curaduría de Jorge Rivas Pérez, curador Frederick y Jan Mayer de Arte Latinoamericano, *Have a Seat* podrá visitarse desde el 18 de febrero hasta el 3 de noviembre de 2024 en la sala Bonfils-Stanton del museo, ubicada en el primer piso del Edificio Martin.



Por medio de sus diseños vanguardistas, los artistas incluidos en *Have a Seat* emprenden una travesía que recorre la historia y las tradiciones con el fin de explorar el legado del mundo intercultural que surgió en México tras la conquista española, el cual incorporó elementos de las culturas indígena, asiática, africana y europea, y que, en la actualidad, continúa ejerciendo su influencia en el desarrollo de las artes al inspirar nuevos tipos de objetos y muebles para el siglo XXI. *Have a Seat* presenta muebles creados por diseñadores mexicanos contemporáneos que se encuentran representados en la colección permanente del museo, como Andrés Lhima, Cecilia León de la Barra, Daniel Valero, Bárbara Sánchez-Kane, Jorge Diego Etienne y muchos otros.

“Los diseños que se presentan en esta exposición ponen de manifiesto el rico legado cultural de México, la modernidad del país y su lugar como líder internacional en el mundo del diseño en el siglo XXI”, afirmó Christoph Heinrich, director Frederick y Jan Mayer del DAM.

“Invitamos al público visitante a sumergirse en la historia y el espíritu innovador que definen el diseño de las sillas mexicanas y aprender sobre los artistas, sus creaciones y sus fuentes de inspiración”.



Los visitantes de la exposición aprenderán cómo se conecta el diseño mexicano contemporáneo con las prácticas artísticas antiguas y coloniales en un entorno interactivo donde las artesanías tradicionales resultan

centrales para la vida cotidiana mexicana por medio del diseño y el contexto del asiento. A lo largo de la exposición, las distintas actividades prácticas alentarán a los visitantes a sentarse y a mover algunas de las sillas y asientos con el objetivo de ofrecerles las herramientas necesarias para identificar las influencias antiguas, coloniales y modernas de mediados de siglo.

Quienes visiten *Have a Seat* tendrán la oportunidad de diseñar su propia silla digital utilizando un programa especialmente desarrollado para la exposición; además, podrán compartir su diseño en una gran pantalla ubicada en el área de respuestas finales de la sala. Se podrá además tener la experiencia de tres videos ambientales con sonidos y paisajes representativos de la vida en las ciudades y las zonas rurales de México y que inspiran a los diseñadores de la exposición.

“Desde los inicios de la historia de la humanidad, las civilizaciones han utilizado sillas para representar la importancia social, como era el caso de los asientos reservados para los gobernantes y las figuras religiosas de alto rango en el México prehispánico”, comentó Rivas. “Los diseñadores y las personas creativas de México y de toda Latinoamérica continúan inspirándose en esas tradiciones y estilos históricos, combinando técnicas centenarias con materiales y procesos innovadores para crear diseños que unen el pasado con el presente”.

Have a Seat se dividirá en cuatro secciones: “Taburetes”, que incluye asientos sin respaldo inspirados en



ejemplares de la antigüedad, la época colonial y el modernismo de mediados del siglo pasado; "Sillones y butaques", que pone de relieve la *butaca* y otros tipos híbridos de asiento nacidos en la sociedad intercultural resultante de la colonización europea; y "Sillas de palo", que destaca la duradera influencia de los asientos de estilo europeo en el México actual. La cuarta sección, "Sala inmersiva", albergará la instalación que el artista mexicano Daniel Valero creó específicamente para ocupar este espacio. Diseñada por su estudio, Mestiz, la instalación incluye objetos y muebles creados con materiales tradicionales, inspirados en el entorno natural y la fusión de culturas característica de las técnicas artesanales de México.

"La rica historia del arte y el diseño mexicano abarca miles de años y se encuentra arraigada en culturas indígenas que perfeccionaron procesos como el tejido, la cerámica y el tallado", afirmó Rivas. "Las civilizaciones antiguas, como la azteca, y la europea que llegaron después, lograban resultados sorprendentes con distintos materiales naturales y técnicas artesanales. Al explorar la intersección entre tradiciones, culturas e innovación, los diseñadores de *Have a Seat* están recuperando prácticas ancestrales y, a su vez, definiendo un nuevo paisaje del arte y el diseño contemporáneo en México".

Have a Seat: Mexican Chair Design Today (Tome asiento: sillas mexicanas contemporáneas) está organizada por el Denver Art Museum. Recibe el apoyo de los donantes de la campaña benéfica Annual Fund Leadership Campaign y de los residentes que brindan su apoyo al Distrito de Organizaciones Científicas y Culturales (SCFD, por sus siglas en inglés). Apoyo promocional proporcionado por *5280 Magazine* y CBS Colorado.

Planea tu visita

Puedes encontrar la información más actualizada sobre cómo planear tu visita al Denver Art Museum en la pestaña "[Visita](#)" de la página web. En esta página encontrarás detalles sobre el precio de las entradas, opciones de transporte público e información de accesibilidad. La entrada general para los miembros del museo es gratuita todos los días. Los visitantes de hasta 18 años disfrutan de entrada general gratuita al museo todos los días gracias al programa "Gratis para Niños". El programa "Gratis para Niños" también hace posible la entrada gratuita para visitas de escuelas y grupos de jóvenes.

Acerca del Denver Art Museum

El Denver Art Museum es una institución sin fines de lucro y un recurso educativo que fomenta el pensamiento y la expresión creativos a través de experiencias transformadoras con el arte. Su misión es enriquecer la vida del público al despertar el pensamiento y la expresión creativos. Sus obras reflejan a la ciudad y a la región, y le ofrecen a la comunidad formas invaluable para conocer y aprender acerca de las diferentes culturas del mundo. Los residentes del área metropolitana apoyan el Distrito de Organizaciones Científicas y Culturales (SCFD, Scientific and Cultural Facilities District), una excelente fuente de fondos destinada a centenares de organizaciones de arte, cultura y ciencias de la zona metropolitana de Denver.

Para obtener más información sobre el museo, visita www.denverartmuseum.org o llama al 720-865-5000.

Fuentes para los medios de comunicación

Sala de prensa en línea: www.denverartmuseum.org/press

Facebook: www.facebook.com/denverartmuseum

Instagram: www.instagram.com/denverartmuseum/ Twitter:
www.twitter.com/denverartmuseum
Metraje adicional del museo: www.denverartmuseum.org/broll

Contactos para medios de comunicación

Andy Sinclair/Oficina de prensa
Denver Art Museum
720-913-0096/719-761-9390
asinclair@denverartmuseum.org o
pressoffice@denverartmuseum.org

Créditos de las imágenes:

Imagen 1: Mauricio Lara Eguiluz, *Chac Seat (Silla Chac)*, 2005. Espuma de poliuretano; 20 x 31-2/5 x 17-3/4 in. Denver Art Museum: fondos de la Alianza de las Artes Americanas y el Consejo de Diseño del Denver Art Museum, 2017.39. © Mauricio Lara Eguiluz

Imagen 2: Cecilia León de la Barra, *Bangladeshi Stool (Taburete bangladesí)*, 2003. Estructura de hierro pintada y fibra vinílica; 11-7/8 x 11-1/2 in. diám. Denver Art Museum: fondos del Consejo de Diseño del Denver Art Museum, 2023.255. © Cecilia León de la Barra

Imagen 3: Esteban Caicedo, *Palapa Chair (Silla palapa)*, 2022, este ejemplar fue hecho en 2023. Madera de huayruro, fibra de chuspata y palma decolorada; 51-1/8 x 39-3/8 x 23-1/4 in. Fondos del Consejo de Diseño del Denver Art Museum. © y cortesía de Esteban Caicedo Cortés. Fotografía © Alejandro Ramírez Orozco

Imagen 4: Bárbara Sánchez-Kane, *Body Fillers and Plastified Diet (Rellenos corporales y dieta plastificada)*, 2022. Tablero de MDF, madera de pino y cuero; 18-7/8 x 12 in. diám. Denver Art Museum: fondos del Ralph L. & Florence R. Burgess Trust. © Bárbara Sánchez-Kane