DENVER art MUSEUM
100 W. 14th Avenue Pkwy
Denver, CO 80204-2788
DENVERARTMUSEUM.ORG

PARA DISTRIBUCIÓN INMEDIATA

NOTICIAS DEL
DENVER ART MUSEUM

OFICINA DE PRENSA

pressoffice@denverartmuseum.org

Imágenes disponibles.

The Russells in Denver, 1921 presentará el legado de Charles M. y Nancy Russell en Denver

Esta exposición del Denver Art Museum para otoño de 2023 incluye obras maestras de la histórica muestra en el Brown Palace Hotel

DENVER – 15 DE AGOSTO DE 2023 – El Denver Art Museum (DAM) tiene orgullo en presentar *The Russells in Denver, 1921 (Los Russell en Denver, 1921)*, una exposición que resalta la muestra individual de Charles M. Russell en el Brown Palace Hotel organizada por su esposa, Nancy Russell, durante la última semana de noviembre y la primera semana de diciembre de 1921. *The Russells* abrirá sus puertas en el DAM el 1° de octubre de 2023 y podrá visitarse hasta el 30 de junio de

2024. La exposición se presentará en las salas Helen & Arthur E. Johnson de Arte del Oeste de Estados Unidos, ubicadas en el séptimo piso del Edificio Martin del museo, y estará incluida en la entrada general, que es gratuita para todas las personas de hasta 18 años, así como para los miembros del museo.

Con la coordinación y curaduría de la directora del Instituto Petrie de Arte del Oeste de Estados Unidos, la Dra. JR (Jennifer R.) Henneman, esta exposición presenta 18 de las obras de arte de Charles M. Russell, algunas de las cuales se exhibieron en el Brown Palace. *The Russells* reconoce el papel fundamental que desempeñó Nancy Russell en la empresa artística de la pareja, como publicista, socia y representante de su marido.

"Es un placer para el museo presentar a un artista tan querido en Denver y tan emblemático para el oeste de Estados Unidos. Si bien Russell estuvo en Denver sólo una vez durante el siglo XX, sus pinturas y esculturas han sido pilares del museo desde la década de 1950", afirmó Christoph Heinrich, director Frederick y Jan Mayer del DAM. "Charles y Nancy Russell fueron recibidos con los brazos abiertos por una Denver llena de movimiento y en plena expansión, que se identificaba fuertemente con el oeste y presumía de un panorama artístico cultural establecido, lo cual sigue siendo el caso hoy en día".

Hacia la década de 1920, Charles llevaba ya casi tres décadas dedicando su vida con esmero a pintar "el oeste que ya no existe", registrando los vastos paisajes, las cadenas montañosas y las gentes que pudo observar de joven cuando trabajaba en Montana en la década de 1880. Tras casarse con Nancy en 1896, ella se convirtió en su socia y representante y, con su ayuda, Charles llegó a ser uno de los artistas narrativos más destacados del oeste de Estados Unidos. La muestra individual de Charles organizada en 1921 en el Brown Palace incluyó nueve pinturas, entre ellas, la obra *In the Enemy's Country (En territorio enemigo)* que forma parte de la colección del DAM. Asimismo, aquella exposición presentó siete esculturas de yeso pintado que finalmente serían fundidas en bronce.

“Hacia principios de la década de 1920, Russell había llegado a la cima de su técnica y visión artísticas. Las nueve pinturas que se mostraron en Denver apenas cinco años antes de su muerte son algunas de sus obras maestras más destacadas”, explicó Henneman. “*The Russells in Denver* vuelve a darle vida a la Denver de principios del siglo XX y, lo que no es menos importante, pone de relieve el papel fundamental que desempeñó Nancy como socia y representante del artista”.

The Russells in Denver se creó con la ayuda del académico especialista en Russell Brian W. Dippie y del coleccionista de obras de Russell Thomas A. Petrie. El Amon Carter Museum of American Art, el National Cowboy & Western Heritage Museum, el Gilcrease Museum, la Magness Collection, Thomas A. Petrie y Craig Harrison Sr. proporcionaron importantes préstamos de obras de arte.

Con *The Russells in Denver,* el Instituto Petrie de Arte del Oeste de Estados Unidos (PIWAA, por sus siglas en inglés) mantiene su compromiso por contar las historias aún no reveladas en el canon del arte del oeste de Estados Unidos y por celebrar la ciudad de Denver y su historia artística. *The Russells in Denver* irá acompañada de un catálogo que incluye ensayos de Henneman y Thomas A. Petrie, y presentará además todas las obras expuestas en 1921 en el Brown Palace, así como imágenes adicionales que incluyen fotografías históricas y otras obras de arte de Russell.

La editora en jefe de publicaciones Valerie Hellstein y la pasante Lauren Anuszeswki contribuyeron una investigación importante para esta exposición con el valioso apoyo de Meg Selig, asistente de curaduría; Lauren Thompson, especialista interpretativa, y Jesse Laird Ortega, mánager de proyectos.

The Russells in Denver, 1921 está organizada por el Denver Art Museum. Recibe el apoyo de The Craig Harrison Family, los donantes de la campaña benéfica Annual Fund Leadership Campaign y de los residentes que brindan su apoyo al Distrito de Organizaciones Científicas y Culturales (SCFD, por sus siglas en inglés). Apoyo promocional proporcionado por 5280 Magazine y CBS Colorado.

Planea tu visita

Puedes encontrar la información más actualizada sobre cómo planear tu visita al Denver Art Museum en la pestaña “Visita” de la página web. En esta página encontrarás información relativa al precio de las entradas, las distintas opciones de transporte público disponibles y la accesibilidad. La entrada general para los

miembros del museo es gratuita todos los días. Los visitantes de hasta 18 años, sin importar su lugar de residencia, disfrutan de entrada general gratuita al museo todos los días gracias al programa “Gratis para Niños”. El programa “Gratis para Niños” también hace posible la entrada gratuita para visitas de escuelas y grupos de jóvenes.

Acerca del Denver Art Museum

El Denver Art Museum es una institución sin fines de lucro y un recurso educativo que fomenta el pensamiento y la expresión creativos a través de experiencias transformadoras con el arte. Su misión es enriquecer la vida del público al despertar el pensamiento y la expresión creativos. Sus obras reflejan a la ciudad y a la región, y le ofrecen a la comunidad formas invaluables para conocer y aprender acerca de las diferentes culturas del mundo. Los residentes del área metropolitana apoyan el Distrito de Organizaciones Científicas y Culturales (SCFD, Scientific and Cultural Facilities District), una excelente fuente de fondos destinada a centenares de organizaciones de arte, cultura y ciencias de la zona metropolitana de Denver.

Para obtener más información sobre el museo, visita www.denverartmuseum.org o llama al 720-865-5000.

Fuentes para los medios de comunicación

Sala de prensa en línea: www.denverartmuseum.org/press
Facebook: www.facebook.com/denverartmuseum
Twitter: www.twitter.com/denverartmuseum
Instagram: www.instagram.com/denverartmuseum/
Metraje adicional del museo: www.denverartmuseum.org/broll

Contactos para medios de comunicación

Andy Sinclair/Oficina de prensa
Denver Art Museum
720-913-0096/719-761-9390
asinclair@denverartmuseum.org o
pressoffice@denverartmuseum.org

Créditos de las imágenes:

Imagen 1: Charles Marion Russell, *In the Enemy’s Country (En territorio enemigo)*, 1921. Óleo sobre lienzo; 24 x 36 in. Denver Art Museum: donación de la Familia Magness en memoria de Betsy Magness, 1991.751. Fotografía de Christina Jackson, Denver Art Museum.

Imagen 2: *Charlie y Nancy posando frente a algunas de sus obras en Nueva York,* fotografía de la Byron Company, febrero de 1905. Museum of the City of New York Collection, Nueva York.

Imagen 3: Charles Marion Russell, *When Mules Wear Diamonds (Cuando las mulas llevan diamantes)*, 1921. Óleo sobre lienzo; 30 x 33 in. (83.8 x 76.2 cm) National Cowboy & Western Heritage Museum: Adquisición del museo, 1972.25