

DENVER
art
MUSEUM

100 W. 14th Avenue Pkwy
Denver, CO 80204-2788
DENVERARTMUSEUM.ORG



PARA DISTRIBUCIÓN INMEDIATA

NOTICIAS DEL
DENVER ART MUSEUM

OFICINA DE PRENSA

pressoffice@denverartmuseum.org

Imágenes disponibles.

El Denver Art Museum presentará ***Biophilia: Nature Reimagined*** en mayo de 2024

La exposición multisensorial explorará el instintivo deseo humano de conectar con el mundo natural a través de la arquitectura, el arte y el diseño

Iris van Herpen, Studio Gang, teamLab, Joris Laarman y DRIFT serán algunos de los diseñadores y artistas pioneros presentes en la muestra

DENVER – 22 de agosto de 2023 – En el verano de 2024, el Denver Art Museum (DAM) presentará *Biophilia: Nature Reimagined* (*Biofilia: La naturaleza reimaginada*), una exposición multisensorial que reúne más de 70 obras creativas, entre ellas, maquetas arquitectónicas, fotografías, objetos, moda, instalaciones digitales y experiencias artísticas inmersivas que, en conjunto, ponen de relieve el poder transformador de la naturaleza. Con trabajos creados por un elenco internacional de diseñadores y artistas, que incluye a Iris van Herpen, Studio Gang, teamLab, Joris Laarman y DRIFT, entre otros, *Biophilia* podrá visitarse desde el 5 de mayo hasta el 11



de agosto de 2024 en las salas Anschutz y Martin & McCormick del museo, ubicadas en el segundo piso del Edificio Hamilton, y se incluirá en la entrada general.

"Biofilia" es un término popularizado por el biólogo y escritor estadounidense Edward O. Wilson, quien lo utilizó al plantear la teoría de que, a medida que los seres humanos han ido evolucionando como especie, han mantenido una relación íntima con el mundo natural. La hipótesis de Wilson nos invita a reflexionar en profundidad y plantea cuestiones relevantes para que el público pueda analizar la vida que vivimos en un mundo digital hiperacelerado y enfocado en lo urbano. Organizada por Darrin Alfred, curador de Arquitectura y Diseño del DAM, *Biophilia* ofrece un espacio donde destacados arquitectos, artistas y diseñadores pueden reexaminar y reavivar nuestra intrínseca relación con el mundo natural.



"*Biophilia* explora la necesidad humana de conectar con el mundo natural y su capacidad para mejorar nuestra salud, desatar la imaginación y fortalecer las relaciones personales y comunitarias", afirmó Christoph Heinrich, director Frederick y Jan Mayer del DAM. "Interesante para visitantes de todas las edades, *Biophilia* nos invita a reflexionar sobre nuestros vínculos innatos con la naturaleza por medio de magníficas obras de arquitectura, arte y diseño que evocan las estructuras y fenómenos del mundo natural".

"Esta exposición analiza las mil y una maneras en que el espíritu humano se encuentra interconectado con el mundo natural, así como el poder que tienen las prácticas creativas para mantener y fortalecer dicha conexión", dijo Alfred. "Las obras que se presentan en *Biophilia* evidencian los profundos lazos que nos conectan con nuestro entorno y sus beneficios sobre nuestros cuerpos y mentes".

Biophilia se organiza en torno a tres temas, relacionados con los aspectos de la naturaleza que tienen mayor impacto sobre nuestro bienestar: *Análogos naturales: formas y patrones*; *Sistemas naturales: procesos y fenómenos*; y *Topofilia: personas y lugares*.

Análogos naturales analiza la simulación de formas, secuencias y patrones naturales con distintos niveles de abstracción. Gracias a la tecnología computacional avanzada, existen hoy formas nuevas y más eficientes de reproducir las geometrías complejas y casi indescriptibles de la naturaleza. En esta sección de la exposición, la obra *Floraform Chandelier (Lámpara floriforme)* del estudio de diseño Nervous System, toma su forma del crecimiento diferencial y se inspira en los bordes ondulados de las flores. La lámpara

colgante se desarrolló con algoritmos generativos y se fabricó mediante un proceso aditivo de impresión 3D. La *Floraform Chandelier (Lámpara floriforme)* arroja un denso bosque de sombras que envuelven al espectador en un entorno compuesto de formas vegetales cultivadas con algoritmos.

Sistemas naturales explora los procesos y fenómenos de la naturaleza, haciendo hincapié en los cambios estacionales y temporales. Estas obras establecen conexiones significativas y directas con los ritmos naturales de la vida, en particular, a través del movimiento y de interacciones multisensoriales. *Meadow (Pradera)*, de los artistas holandeses Lonneke Gordijn y Ralph Nauta de DRIFT, es una instalación



cinética en la que coloridas flores mecánicas se encuentran suspendidas desde el techo mientras se abren y se cierran en una coreografía en constante cambio. El movimiento rítmico y perpetuo de *Meadow (Pradera)* capta fácilmente nuestra atención, lo que permite que la mente se relaje y se recupere.

Topofilia analiza la conexión emocional que existe entre las personas y su entorno físico. Estas obras reflejan una ecología o un paisaje nativos y transmiten un claro sentido de cultura o tierra natal. En una colaboración entre Terrol Dew Johnson, artista y cestero tohono o'odham, y el estudio de diseño Aranda\Lasch, con sedes en Nueva York y Tucson, la serie *Desert Paper (Papel del desierto)* celebra la rica historia material del desierto de Sonora y las intrincadas relaciones que se establecen entre la tierra, sus recursos y las comunidades indígenas que la habitan.

Biophilia presenta obras de Andreea Avram Rusu, Fernando y Humberto Campana, Nacho Carbonell, DRIFT, gt2P (great things to People), Simon Heijdens, J. MAYER H., Alexandra Kehayoglou, Joris Laarman, Mathieu Lehanneur, MAD Architects, Elena Manferdini, Nervous System, PELLE, Studio Gang, teamLab, threeASFOUR, Iris van Herpen y David Wiseman, entre otros.

La exposición irá acompañada de una publicación digital gratuita con contribuciones de Florence Williams, periodista y autora; Cedar Sigo, poeta y miembro de la tribu suquamish; y Kimberly Ruffin, profesora adjunta de Lengua Inglesa en la Universidad Roosevelt y guía certificada de terapias en entornos naturales y bosques. La publicación digital podrá descargarse gratuitamente de la página web del museo.

Biophilia: Nature Reimagined está organizada por el Denver Art Museum. Recibe el apoyo de los donantes de la campaña benéfica Annual Fund Leadership Campaign y de los residentes que brindan su apoyo al Distrito de Organizaciones Científicas y Culturales

(SCFD, por sus siglas en inglés). Apoyo promocional proporcionado por *5280 Magazine* y CBS Colorado.

Planea tu visita

Puedes encontrar la información más actualizada sobre cómo planear tu visita al Denver Art Museum en la pestaña ["Visita"](#) de la página web. En esta página encontrarás información relativa al precio de las entradas, las distintas opciones de transporte público disponibles y la accesibilidad. La entrada general para los miembros del museo es gratuita todos los días. Los visitantes de hasta 18 años, sin importar su lugar de residencia, disfrutan de entrada general gratuita al museo todos los días gracias al programa "Gratis para Niños". El programa "Gratis para Niños" también hace posible la entrada gratuita para visitas de escuelas y grupos de jóvenes.

Acerca del Denver Art Museum

El Denver Art Museum es una institución sin fines de lucro y un recurso educativo que fomenta el pensamiento y la expresión creativos a través de experiencias transformadoras con el arte. Su misión es enriquecer la vida del público al despertar el pensamiento y la expresión creativos. Sus obras reflejan a la ciudad y a la región, y le ofrecen a la comunidad formas invaluableles para conocer y aprender acerca de las diferentes culturas del mundo. Los residentes del área metropolitana apoyan el Distrito de Organizaciones Científicas y Culturales (SCFD, Scientific and Cultural Facilities District), una excelente fuente de fondos destinada a centenares de organizaciones de arte, cultura y ciencias de la zona metropolitana de Denver.

Para obtener más información sobre el museo, visita www.denverartmuseum.org o llama al 720-865-5000.

Fuentes para los medios de comunicación

Sala de prensa en línea: www.denverartmuseum.org/press

Facebook: www.facebook.com/denverartmuseum

Twitter: www.twitter.com/denverartmuseum

Instagram: www.instagram.com/denverartmuseum/

Metraje adicional del museo: www.denverartmuseum.org/broll

Contactos para medios de comunicación

Andy Sinclair/Oficina de prensa

Denver Art Museum

720-913-0096/719-761-9390

asinclair@denverartmuseum.org o

pressoffice@denverartmuseum.org

Créditos de las imágenes:

Imagen 1: DRIFT, *Meadow (Pradera)*, 2017. Representados por la PACE Gallery. Escultura cinética creada específicamente para el sitio; dimensiones variables. © 2023 DRIFT. Fotografía de Oriol Tarridas, 2021, cortesía de Superblue Miami.

Imagen 2: Nervous System, *Floraform Chandelier (Lámpara floriforme)*, 2017. Nylon impreso en 3D; diámetro 43 ¼ in. Fabricado por Shapeways, Nueva York. Denver Art Museum: fondos del Consejo de Coleccionistas de Arquitectura y Diseño, 2022.57. © Nervous System, Inc. Fotografía cortesía de Nervous System.

Imagen 3: Aranda\Lasch y Terrol Dew Johnson, *Desert Paper 09 (Papel del desierto 09)*, 2022. Creosota y yute; 9 × 12 × 15 in. Denver Art Museum: fondos del Consejo de Diseño del Denver Art Museum, 2022.162. © Aranda\Lasch y Terrol Dew Johnson. Fotografía cortesía de la Volume Gallery, Chicago.