

DENVER
art
MUSEUM

100 W. 14th Avenue Pkwy
Denver, CO 80204-2788
DENVERARTMUSEUM.ORG



PARA DISTRIBUCIÓN INMEDIATA

NOTICIAS DEL
DENVER ART MUSEUM

OFICINA DE PRENSA

pressoffice@denverartmuseum.org

[Imágenes disponibles a solicitud.]

El Denver Art Museum presentará *Other People's Pictures: Gifts from the Robert and Kerstin Adams Collection* en agosto de 2022

Más de 70 obras donadas recientemente al DAM, procedentes de la colección privada del famoso fotógrafo, ponen de relieve el placer de la observación y diversos puntos de vista



Denver — 17 de mayo de 2022 — El Denver Art Museum (DAM) presentará *Other People's Pictures: Gifts from the Robert and Kerstin Adams Collection* (Fotografías de otras personas: Obras selectas de la Colección de Robert y Kerstin Adams), que se inaugurará en agosto de 2022. Esta exposición, que explora las relaciones recíprocas entre artistas y su intercambio creativo de objetos, también analiza temas como el coleccionismo, el placer de la observación y la manera en que los diversos puntos de vista interactúan para conformar distintas perspectivas.

Bajo la curaduría de Eric Paddock, curador de Fotografía, y Kimberly Roberts, asistente curatorial principal en el Departamento de Fotografía del DAM, *Other People's Pictures* se incluirá en la entrada general y podrá visitarse desde el 28 de agosto de 2022 hasta el 26 de febrero de 2023 en las salas de fotografía ubicadas en el sexto piso del Edificio Martin. La exposición está conformada por más de 70 obras fotográficas seleccionadas a partir de una colección donada al DAM por Robert y Kerstin Adams en 2018 e irá acompañada de un catálogo, en inglés, de 111 páginas que

estará disponible en The Shop del museo y en línea.



"*Other People's Pictures* ubica a Adams como la conciencia de la fotografía paisajística durante casi cincuenta años e insiste en que no se trata de un género destinado al escapismo, sino de una manera de afrontar los aspectos tanto positivos como negativos de las relaciones humanas con la naturaleza", afirmó Christoph Heinrich, director Frederick y Jan Mayer del Denver Art Museum. "Estamos muy agradecidos con Robert y Kerstin Adams por esta donación de más de 160 imágenes que hicieron al museo para que otros pudieran disfrutar de ellas y para ofrecer apoyo moral a todos los fotógrafos que apreciaron las obras".

A través de temáticas fotográficas como el paisaje y la recreación, la gente y los lugares, las fuerzas de la naturaleza, los momentos de pausa y la ética, la fe y la memoria, *Other People's Pictures* invita a los visitantes a contemplar su propia conexión con los objetos, lugares y personas de su vida y a reflexionar sobre la manera en que los fotógrafos logran plasmar dichos vínculos.

"Robert y Kerstin comenzaron a coleccionar fotografías en la década de 1960 para recordar personas, paisajes y fotógrafos que admiraban. A medida que su círculo de amistades fue creciendo, artistas de distintos puntos del mundo les obsequiaron fotografías, les enviaron antiguas postales o instantáneas e intercambiaron con ellos imágenes: una conversación expresada tan a menudo en signos visuales como en palabras", dijo Paddock. "Los fotógrafos prosperan cuando se sienten parte de una comunidad. A pesar de que la fotografía suele ser una actividad solitaria, es reconfortante saber que otros ven y valoran nuestro esfuerzo y es también importante dar ánimo a cambio".



“Paisaje y recreación” incluye fotografías de paisajes tomadas por fotógrafos tan reconocidos como Edward Weston, Lois Conner y Judith Joy Ross, junto con obras de otros artistas contemporáneos e instantáneas y postales de fotógrafos desconocidos. La selección general reafirma la idea de que, más que una vista bonita, el “paisaje” es una combinación de elementos humanos y naturales, es un lugar donde la gente observa, se relaja y juega.



La sección “Gente” ofrece una nueva perspectiva que nos recuerda que la vida humana es tan valiosa y frágil como cualquier otra en la naturaleza, o incluso más. Aunque su obra suele asociarse con problemáticas medioambientales, Robert y Kerstin Adams coleccionaron tanto fotografías de personas como de paisajes. Algunas de las obras de esta sección permiten vislumbrar la alegría y el placer de otros. Estas imágenes ponen de relieve la diversidad y las muchas formas que existen de fotografiar a las personas. La sección incluye obras de destacadas figuras de la historia de la fotografía, como Paul Strand, Alfred Stieglitz y Carl Van Vechten.

La sección “Las fuerzas de la naturaleza” está compuesta de fotografías que abordan temáticas difíciles de medir en términos humanos. Un océano que ha existido durante miles de millones de años o una línea de árboles que quedó enterrada en la última Edad del Hielo son temas fascinantes que destacan eventos que tuvieron lugar hace miles de generaciones. Podemos apreciar los efectos del clima en la fotografía que Chuck Forsman tomó de una tormenta de nieve reflejada en los faros delanteros de su coche en movimiento o en la que Linda Connor tomó de un árbol destrozado por un rayo. Una fotografía final anónima muestra el tronco de un secuoya gigante que fue talado y enviado a Chicago para la Exposición Mundial Colombina de 1893.

Las fotografías incluidas en “Los momentos de pausa” son recordatorios de los pequeños pero vitales placeres, en los cuales a menudo no reparamos por estar demasiado centrados en el día a día. Las tranquilas calles de pueblo pequeño, los árboles reflejados en un río que fluye lentamente, una luz brillante que baña un maizal tras la tormenta son imágenes que nos invitan a observar de cerca y a contemplar sin prisas. Las fotografías de perros expresan una mezcla de humor y cariño.

Las imágenes de la sección “Ética, fe y memoria” hacen referencia al tipo de cosas que guían nuestros pensamientos y comportamientos. Imágenes de monumentos, como el Monumento a los Veteranos de Vietnam en Washington D.C., se presentan junto a tributos privados, como se aprecia en la imagen que Linda Gammell tomó del huerto de manzanos de una amiga fallecida. Las fotografías de Lois Conner, Robert Adams y Edward Ranney muestran lugares de culto relacionados con religiones antiguas e históricas, mientras que las imágenes de Mary Peck, Linda Connor y Akiyoshi Taniguchi aluden vagamente a poderes elementales que se encuentran más allá de la experiencia cotidiana. Tres retratos de figuras ejemplares, entre los que se encuentra el retrato de Abraham Lincoln de Mathew Brady, hacen referencia a quienes han transformado la forma de pensar sobre temas cruciales para su época. Un conjunto de retratos

de Judith Joy Ross muestra la preocupación y dominio de sí mismos de quienes se manifestaron contra la guerra.

Other People's Pictures: Gifts from the Robert and Kerstin Adams Collection ha sido organizada por el Denver Art Museum. Recibe el apoyo de los donantes a la campaña benéfica Annual Fund Leadership Campaign y de los residentes que brindan su apoyo al Distrito de Organizaciones Científicas y Culturales (SCFD, por sus siglas en inglés). Apoyo promocional proporcionado por *5280 Magazine* y CBS4.

Planea tu visita

Puedes encontrar la información más actualizada sobre cómo planear tu visita al Denver Art Museum en la pestaña "[Planea tu Visita](#)" de la página web. En esta página encontrarás detalles sobre dónde estacionar, opciones de transporte público e información de accesibilidad.

Protocolos COVID-19

La seguridad de los visitantes y el personal sigue siendo una prioridad y el museo actualiza constantemente los protocolos COVID-19 de sanidad y seguridad basados en el consejo del CDC y las directrices federales y locales. Los protocolos actuales pueden consultarse en la sección "Visita" de la página web del museo. denverartmuseum.org/visit

Acerca del Denver Art Museum

El Denver Art Museum es una institución sin fines de lucro y un recurso educativo que fomenta el pensamiento y la expresión creativos a través de experiencias transformadoras con el arte. Su misión es enriquecer la vida del público al despertar el pensamiento y la expresión creativos. Sus obras reflejan a la ciudad y a la región, y le ofrecen a la comunidad formas invaluable para conocer y aprender acerca de las diferentes culturas del mundo. Los residentes del área metropolitana apoyan el Distrito de Organizaciones Científicas y Culturales (SCFD, Scientific and Cultural Facilities District), una excelente fuente de fondos destinada a centenares de organizaciones de arte, cultura y ciencias de la zona metropolitana de Denver. Para obtener más información sobre el museo, visita www.denverartmuseum.org o llama al 720-865-5000.

Fuentes para los medios de comunicación

Sala de prensa en línea: www.denverartmuseum.org/press

Facebook: www.facebook.com/denverartmuseum

Twitter: www.twitter.com/denverartmuseum

Instagram: www.instagram.com/denverartmuseum/

Contactos para medios de comunicación

Andy Sinclair/Oficina de prensa

Denver Art Museum

720-913-0096/719-761-9390

asinclair@denverartmuseum.org o pressoffice@denverartmuseum.org

Créditos de las imágenes:

Imagen 1: Mark Ruwedel, *Ilsa in Her Doghouse*, 1988-89. Fotografía impresa en gelatina de plata; 5-1/4 x 4 in. Denver Art Museum: donación de Kerstin y Robert Adams, 2018.527.

Imagen 2: Terri Weifenbach, *While you and John were talking...*, 9 de septiembre de 1992. Impresión cromogénica a color; 7-1/4 x 4-7/8 in. Denver Art Museum: donación de Kerstin y Robert Adams, 2018.555.

Imagen 3: Peter Henry Emerson, *The Old Order and the New*, 1886. Fotograbado; 4-5/8 x 9 in. Denver Art Museum: donación de Kerstin y Robert Adams, 2018.466.

Imagen 4: Artista no conocido, *Grupo familiar con flores*, década de 1920. Impresión en gelatina de plata; 3 x 4 in. Denver Art Museum: donación de Kerstin y Robert Adams, 2018.574.

###

Revisado en septiembre de 2022