



100 W. 14th Avenue Pkwy
Denver, CO 80204-2788

DENVERARTMUSEUM.ORG

PARA DISTRIBUCIÓN INMEDIATA

NOTICIAS DEL
DENVER ART MUSEUM

OFICINA DE PRENSA

pressoffice@denverartmuseum.org

Imágenes disponibles a solicitud.

Disrupción: Obras de la Colección de Vicki y Kent Logan en el Denver Art Museum se inaugura en enero de 2022

Los artistas incluidos en la exposición impulsan los límites del arte contemporáneo a través de acciones disruptivas

DENVER—9 de diciembre de 2021 — El Denver Art Museum (DAM) presentará *Disrupción: Obras de la Colección de Vicki y Kent Logan*, a partir del 16 de enero y durante el resto del 2022. Esta exposición, bajo la curaduría de Laura F. Almeida, becaria de curaduría de arte moderno y contemporáneo del DAM, mostrará alrededor de 50 obras de arte que incluyen pinturas, esculturas, fotografías, trabajos de técnica mixta y varias obras que nunca antes se habían presentado en el museo, la mayoría de las cuales provienen de la Colección de Vicki y Kent Logan, además de unas cuantas obras adicionales de la colección privada de los donantes. Esta extraordinaria colección presenta varias obras de destacados artistas contemporáneos nacionales y extranjeros, como Kent Monkman, Yang Shaobin, Zhang Dali, Elmgreen and Dragset, Agustina Woodgate, Glenn Ligon y Jenny Saville. La exposición se incluye con la entrada general al museo, que es gratuita todos los días para menores de hasta 18 años y los miembros del museo.

“La increíble donación de más de 300 obras que Vicki y Kent Logan iniciaron hace más de 20 años ha ayudado a convertir al Denver Art Museum en un centro neurálgico del arte contemporáneo en el oeste”, dijo Christoph Heinrich, director Frederick y Jan Mayer del Denver Art Museum. “*Disrupción* extrae historias y narrativas contemporáneas de la colección del museo, que se construyó a partir de una colaboración dinámica con los Logan, además de añadir cuatro préstamos de su colección privada”.



Inicialmente, la exposición se concibió teniendo en cuenta la perspectiva de las esferas por las que nos movemos en nuestra vida cotidiana: la esfera privada, la pública, el estado, el espacio interior, el mercado y la esfera imaginaria. Las obras que conforman *Disrupción* cuestionan el pasado, el mundo actual y los espacios sociales por los que nos movemos, derrocando narrativas políticas, poniendo en tela de juicio nuestro derecho a la libertad y el acceso, subvirtiendo las nociones de identidad, combatiendo las normas sociales, criticando la cultura del consumo e imaginando realidades distópicas alternativas. Estas obras de arte interrumpen

las expectativas y desestabilizan las convenciones.



Cada sección lleva un título que hace referencia a letras de canciones populares, tanto antiguas como actuales, que abordan estos mismos temas a lo largo de la exposición:

- "Necesito un mundo privado", hace referencia a "**Private World**" (Mundo privado) de New York Dolls (1973) con obras centradas en trastocar las normas sociales y abordar la complejidad de las relaciones interpersonales.
- "Dime, ¿quién está mirando?" se refiere a "**Somebody's Watching Me**" (Alguien me está mirando) de Rockwell (1984) y centra la atención en el control militar, la vigilancia, el alcance de la tecnología en nuestras vidas privadas y la dinámica del poder.
- "Combate el poder" es título inspirado en "**Fight the Power**" (Lucha contra el poder) de Public Enemy (1989). Los conflictos cívicos, las cuestiones de los derechos humanos y derechos a la tierra, y las protestas son fundamentales en esta sección.
- "¿Por qué no puedo ser quien quiero ser?", título tomado de "**Hair**" (Pelo) de Lady Gaga (2011), explora los conceptos de identidad y subjetividad.
- "Porque vivimos en un mundo materialista" hace referencia a "**Material Girl**" (Chica materialista) de Madonna (1984) y presenta críticas a los sistemas

económicos dominantes, el comercio mundial y la desigualdad.

- "Es el final del mundo tal como lo conocemos (y me siento bien)", inspirado en la canción homónima "**It's The End of the World As We Know It (And I Feel Fine)**" de R.E.M. (1987), explora paisajes distópicos —tanto reales como imaginarios—, así como una sociedad posapocalíptica afectada por considerables injusticias.

El museo ofrecerá una lista de reproducción en Spotify de las canciones que acompañan a la experiencia del visitante en la sala. Una sección adicional de la exposición presentará obras en papel de la Colección Logan del DAM, seleccionadas por la curadora adjunta Julie Augur.

"Las interrupciones se insertan en una red y en un continuo que abarca el tiempo, el lugar y la cultura. En colaboración con la especialista interpretativa superior, Ann Lambson, y la asistente superior de curaduría, Caitlin Swindell, el equipo seleccionó imágenes y videos históricos que ofrecen más oportunidades de establecer conexiones temáticas a lo largo del tiempo", dijo Laura Almeida. "Esperamos que los visitantes entiendan mejor las maneras en que los artistas desafían las normas e impulsan los límites a través de acciones disruptivas".



"Presentar estas obras contemporáneas en el marco estereotipos desafiantes, normas y sistemas es una manera fascinante de permitir a los visitantes del museo mirar el arte como un agente para el cambio social", expresó Kent Logan. "Vicki y yo esperamos que estas obras generen oportunidades para que los visitantes del Denver Art Museum puedan reflexionar sobre la manera en que los conceptos de norma cultural social, vigilancia y consumismo están presentes en sus propias vidas".

Disrupción: Obras de la Colección de Vicki y Kent Logan está organizada por el Denver Art Museum. La exposición se presenta con el generoso patrocinio de Vicki y Kent Logan. Asimismo, recibe el apoyo de los donantes a la campaña benéfica Annual Fund Leadership Campaign y de los residentes que apoyan al Distrito de Organizaciones Científicas y Culturales (SCFD, por sus siglas en inglés). El patrocinio promocional proviene de *5280 Magazine* y CBS4. Diseño de la exposición proporcionado por Evan Cotgageorge de ebc-d con sede en Denver.

Planea tu visita

Puedes encontrar la información más actualizada sobre cómo planear tu visita al Denver Art Museum en la pestaña "[Planea tu Visita](#)" de la página web. En esta página encontrarás detalles sobre dónde estacionar, opciones de transporte público e información de accesibilidad.

Protocolos COVID-19

La seguridad de los visitantes y el personal del DAM sigue siendo una prioridad y el museo actualiza constantemente los protocolos COVID-19 de sanidad y seguridad basados en el consejo del CDC y las directrices federales y locales. Los protocolos actuales pueden consultarse en la sección "Planea tu visita" de la página web del museo.



Acerca del Denver Art Museum

El Denver Art Museum es un recurso educativo sin fines de lucro que fomenta el pensamiento y la expresión creativos a través de experiencias transformadoras con el arte. Su misión es enriquecer la vida del público al despertar el pensamiento y la expresión creativos. Sus obras reflejan a la ciudad y a la región, y le ofrecen a la comunidad formas

invaluables para conocer y aprender acerca de las diferentes culturas del mundo. Los votantes del área metropolitana apoyan el Distrito de Organizaciones Científicas y Culturales (SCFD, Scientific and Cultural Facilities District), una excelente fuente de fondos destinada a centenares de organizaciones de arte, cultura y ciencias de la zona metropolitana de Denver. Para obtener más información sobre el museo, llama al 720-865-5000 o visita www.denverartmuseum.org.

Fuentes para los medios de comunicación

Redacción de noticias en línea:

www.denverartmuseum.org/press

Facebook: www.facebook.com/denverartmuseum

Twitter: www.twitter.com/denverartmuseum

Instagram: www.instagram.com/denverartmuseum/

Spotify:

<https://open.spotify.com/user/denverartmuseum>

Contactos para medios de comunicación

Andy Sinclair, gerente de relaciones con los medios

Denver Art Museum

720-913-0096

asinclair@denverartmuseum.org

pressoffice@denverartmuseum.org

Créditos de la imágenes:

Imagen 1: Gavin Turk, *Camouflage Self-portrait (A Man Like Mr. Kurz)* (Autorretrato con camuflaje (Un hombre como el Sr. Kurz)), 1994. Transparencia Cibachrome montada en caja de luz; 40-1/2 x 40-1/2 x 6 in. Donación de Vicki y Kent Logan a la colección del Denver Art Museum. ©Gavin Turk y cortesía de la Sean Kelly Gallery, Nueva York.

Imagen 2: Inka Essenhigh, *Plastic Surgery (Cirugía plástica)*, 1997. Óleo y esmalte sobre lienzo; 66 x 69 in. Donación de Vicki y Kent Logan a la colección del Denver Art Museum. ©Inka Essenhigh.

Imagen 3: Kent Monkman (Cree), *Artist and Model (Artista y modelo)*, 2012. Acrílico sobre lienzo; 59-1/4 x 95-1/8 pulg. Donación de Vicki y Kent Logan a la colección del Denver Art Museum. ©Kent Monkman.

Imagen 4: Yang Shaobin, *Untitled (Sin título)* (1999-4), 1999. Óleo sobre lino, 102-1/8 x 141-1/2 in. Donación de Vicki y Kent Logan a la colección del Denver Art Museum. ©Yang Shaobin.

