



100 W. 14th Avenue Pkwy
Denver, CO 80204-2788
DENVERARTMUSEUM.ORG

FOR IMMEDIATE RELEASE

NEWS FROM THE DENVER ART MUSEUM

PRESS OFFICE
pressoffice@denverartmuseum.org

Imágenes disponibles a solicitud.

El Denver Art Museum presentará la exposición de fotografía *Mujeres modernas/Visión moderna: obras de la Colección del Bank of America* en la primavera de 2022

La colección incluye obras de las fotógrafas más celebradas del siglo XX

DENVER — 5 octubre de 2021—El Denver Art Museum (DAM) anunció hoy *Mujeres modernas/Visiones modernas: obras de la Colección del Bank of America*, una exposición que presentará más de 100 imágenes creadas por mujeres artistas y que celebra sus audaces y dinámicas contribuciones al desarrollo y la evolución de la fotografía en el siglo XX. La exposición itinerante, en préstamo por medio del programa *Art in our Communities®* (*Arte en nuestras comunidades*) de la Colección del Bank of America, se presentará en la Sala Anschutz del Edificio Hamilton desde el 1° de mayo hasta el 28 de agosto de 2022.

“El museo se complace en presentar esta excepcional colección de algunas de las fotógrafas más destacadas del siglo XX, que incluirá obras de Berenice Abbott, Diane Arbus, Eva Besnyö, Imogen Cunningham y Barbara Morgan”, dijo Christoph Heinrich, director Frederick y Jan Mayer del Denver Art Museum.

“Las mujeres acogieron el medio desde sus inicios, en parte porque la fotografía presentaba menos obstáculos para su participación, en comparación con formas de expresión artística más tradicionales, como la pintura o la escultura. Estamos



encantados de poder compartir estas imágenes que, por medio de sus procesos creativos, reflejan los principios modernistas y narran historias de cambio social, político y económico”.

Mujeres modernas/Visión moderna presenta la obra de artistas aclamadas y se divide en seis secciones temáticas: Innovadoras modernistas, Fotografía documental y el *New Deal* (Nuevo trato), La Liga de Fotografía, Maestras modernas, Exploración del medioambiente, y La lente global contemporánea para reflejar el impacto que las artistas tuvieron en la fotografía como medio.

Innovadoras modernistas

A principios del siglo XX, el pictorialismo, que hacía eco del lenguaje visual de la pintura tradicional dominaba la fotografía en muchos países. Entre las fotografías incluidas en la sección Innovadoras modernistas de *Mujeres modernas/Visión moderna* se encuentran Ruth Bernhard, Imogen Cunningham, Gertrude Käsebier y Barbara Morgan. Estas artistas crearon imágenes con un enfoque suave y efectos pictóricos, lo que a menudo lograban modificando los negativos o empleando procesos de impresión creativos. Las fotografías de Eva Besnyö y Margaret Bourke-White, que también forman parte de esta sección, ponen de relieve puntos de vista, ángulos y tipos de iluminación innovadores, creando un dinamismo visual con elementos tales como la forma, la textura y el valor de exposición. La obra de Bourke-White la llevó a adentrarse en nuevos territorios profesionales para las mujeres, al convertirse en la primera mujer en desempeñarse como corresponsal de guerra para Estados Unidos y en la primera mujer en tener una de sus fotografías en la portada de la revista *Life*.

Fotografía documental y el *New Deal*

Las fotografías de esta sección, que documentan una serie de proyectos de obras públicas y otras reformas dirigidas por el presidente Franklin D. Roosevelt en la década de 1930, recalcan el poder persuasivo y documental de la fotografía. La Administración del Progreso de Obras (WPA, Works Progress Administration) del *New Deal* ayudó a los artistas que sufrían dificultades económicas durante la Gran Depresión encargándoles nuevas obras de arte. Si bien los principios modernistas de la innovación y la experimentación con la técnica continuaron vigentes, las imágenes de esta sección resaltan objetivos más progresistas, que buscaban registrar e inspirar el cambio social. Dorothea Lange y Marion Post Wolcott fueron dos de las artistas convocadas por la Administración de Seguridad Agrícola (FSA, Farm Security Administration) para hacer realidad el deseo del presidente Roosevelt: documentar visualmente los efectos que la Gran Depresión y el *Dust Bowl* (Cuenco de

polvo) estaban teniendo en los ciudadanos comunes. Bajo la dirección de Roy Stryker, los fotógrafos recibieron listas exhaustivas de temas que debían capturar en sus fotografías y se dispersaron por todo el país para registrar las situaciones desafiantes y, a menudo, extremas que se vivían en las comunidades rurales y así ayudar a obtener el apoyo del público para los programas del *New Deal* que buscaban reconstruir la economía estadounidense. Otras artistas representadas en esta sección son Berenice Abbott, Barbara Klemm y Tina Barney.

La Liga de Fotografía

La Liga de Fotografía (The Photo League), una cooperativa de fotógrafos tanto amateur como profesionales, también desempeñó un papel significativo en la evolución de la fotografía documental y callejera. La organización, activa entre 1936 y 1951, ofrecía clases, espacios de exposición, cuartos oscuros y compañerismo. En una época en la que las mujeres quedaban excluidas de la mayoría de los clubes de fotografía, la Liga de Fotografía contó con más de 100 miembros mujeres. Muchas de ellas eran jóvenes estadounidenses de primera generación, predominantemente judías, provenientes de barrios de clase trabajadora. De manera semejante a la documentación de la vida rural que realizó la FSA, las imágenes de esta sección proporcionan un registro de la existencia urbana y de las adversidades que se vivían en las décadas de 1930 y 1940. Las cámaras de 35 mm, más ligeras, permitían una mayor movilidad y hacían posible capturar imágenes de forma más discreta.

Las revolucionarias obras de esta sección presentan acciones y gestos espontáneos, así como un encuadre habilidoso, ángulos inesperados y composiciones dinámicas. Esta exposición cuenta con las escenas de Harlem y del Lower East Side de Helen Levitt, conocida como la "poeta laureada visual" de Nueva York. En esta sección también se incluyen imágenes de Esther Bubley, Sonia Handelman Meyer y Ruth Orkin, todas ellas miembros de la Liga de Fotografía.

Maestras modernas

En las décadas posteriores a la Segunda Guerra Mundial, la fotografía directa continuó siendo la estética dominante; sin embargo, la objetividad en torno a la que había girado la fotografía dio paso a temas más subjetivos, inspirados en las experiencias o preocupaciones de los artistas.

Las mujeres contribuyeron a esta evolución, y su obra ayudó a ampliar y desarrollar la fotografía sociodocumental y el periodismo gráfico hasta convertirlos en medios viables para la expresión personal. El objetivo de captar la vida cotidiana de los pueblos y las comunidades urbanas se hace patente en las obras de Graciela Iturbide y Flor Garduño, cuyas imágenes en esta sección reflejan la vida y los rituales de las poblaciones indígenas de México y otros países de las Américas.

Con el auge del feminismo en las décadas de 1960 y 1970, las fotógrafas también utilizaron el medio para dejar de enfocarse en el mundo y los sujetos que las rodeaban y pasar a trabajar de forma más conceptual, inventando espacios y entornos. Las obras de esta sección, que incluyen artistas como Barbara Kruger y Cindy Sherman, demuestran que la fotografía puede ser un medio para revelar y desafiar los estereotipos en torno a la feminidad. Las imágenes de Sandy Skoglund recrean escenarios imaginarios diseñados para ser capturados por la cámara, como puede apreciarse en obras como *Revenge of the Gold Fish* (*La venganza de los peces de colores*).

Exploración del medioambiente

Históricamente, las normas socioculturales disuadían a las mujeres a aventurarse a salir a trabajar en público sin chaperón, lo cual daba a los fotógrafos una clara ventaja en la fotografía de paisajes. Sin embargo, las mujeres terminaron desobedeciendo dichas costumbres y comenzaron a capturar imágenes de un mundo más amplio hacia el último cuarto del siglo XX. En esta sección se presentan artistas como Terry Evans, quien captó puntos de vista aéreos poco comunes, así como imágenes

de la aprendiz de Berenice Abbot, Lynn Davis. Las escenas fotografiadas por Virginia Beahan, Laura McPhee y Alejandra Laviada llaman la atención hacia las sutiles interacciones de la humanidad con la tierra. Demostrando el nivel de paciencia y resistencia necesarias para fotografiar el medioambiente, Bernd Becher y Hilla Becher aguardan las condiciones climáticas ideales para capturar la imagen final. Las obras de Neeta Madahar y DoDo Jin Ming incluidas en esta sección asombran al espectador con escenas remotas y ángulos únicos.

La lente global contemporánea

La sección final de *Mujeres modernas/Visión moderna* presenta obras de fotografías contemporáneas de todo el mundo, que amplían el legado creativo establecido durante el siglo XX. Los temas abarcan desde el retrato, la documentación y las escenografías hasta escenarios completamente imaginados que solo podrían existir gracias a la manipulación digital. Se representan, además, técnicas tradicionales que evolucionan hacia nuevas formas de creación de imágenes: plataformas digitales, programa de edición e impresión en gran escala. La fotógrafa autodidacta Carol Espíndola creó obras basadas en la fotografía y que examinan los estereotipos de la belleza, la desnudez y el género, mientras que Nikki S. Lee presenta imágenes de su inmersión en varias comunidades —por ejemplo, la de los patinadores y la de las personas de la tercera edad—; las imágenes de los meses que pasó relacionándose con estos grupos incluyen escenas captadas por los propios miembros para contar sus historias. Haciendo uso del ingenio, la sátira y la imaginación, las obras de esta sección examinan las cuestiones de la identidad, la raza, el género y la clase. Las escenificaciones de Hellen van Meene parecen ser espontáneas, pero están meticulosamente coreografiadas, con vestuario y poses para evocar una cierta emoción.

Las imágenes de la emblemática *Kitchen Table Series* (Serie Mesa de cocina) de Carrie Mae Weems incluida en esta sección



de la muestra presentan a una mujer en escenarios domésticos cotidianos, pero interpretada por actrices. De manera similar a Weems, Ana Casas Broda y Karina Juárez apuntan la cámara hacia sí mismas. La serie *Kinderwunsch* (Deseo de tener hijos) de Broda explora las complejidades y el carácter físico de la maternidad.

“Las mujeres que trabajan en la fotografía en la actualidad le deben mucho a las generaciones que allanaron el camino en el siglo XX”, dijo Eric Paddock, curador de fotografía en el DAM y curador local de *Mujeres modernas/Visiones modernas*. “Los distintos estilos, la temática, las técnicas y las intenciones representadas por las artistas de *Mujeres modernas/Visión moderna* hacen patente la determinación y el ingenio con los que las mujeres se han dedicado, ayer y hoy, a la fotografía”.

“Creemos que las artes son importantes como motor cultural y económico para nuestra comunidad local, con instituciones como el Denver Art Museum desempeñando un papel fundamental en la prosperidad y la educación de nuestra sociedad”, dijo Raju Patel, presidente, Bank of America Denver. “Estamos orgullosos de traer a Colorado una

exposición excepcional que celebra a mujeres artistas cuyas fotografías reflejan y documentan la historia y la evolución de Estados Unidos. Esperamos que todos los espectadores de la exposición se sientan inspirados, educados y emocionados por su trabajo”.

Esta exposición se recibe en préstamo por medio del programa *Art in our Communities*® del Bank of America. Se presenta con el generoso patrocinio de los donantes para la campaña benéfica Annual Fund Leadership Campaign y de los residentes que brindan su apoyo al Distrito de Organizaciones Científicas y Culturales (SCFD, por sus siglas en inglés). Apoyo promocional proporcionado por *5280 Magazine* y CBS4.

Art in Our Communities®

El programa *Art in Our Communities* (Arte en nuestras comunidades) del Bank of America se estableció en 2009 con el objetivo de compartir la colección de arte de la empresa con un público lo más amplio posible. El programa, que comprende las colecciones de arte de los bancos predecesores que hoy conforman el Bank of America, ofrece a museos y galerías de arte sin fines de lucro la oportunidad de solicitar en préstamo exposiciones completas o de enfoque sin costo alguno. Así, el público tiene la oportunidad de disfrutar de nuevas instalaciones de arte en sus museos locales, a la vez que permite que los museos generen ingresos vitales. Desde 2009, se han cedido en préstamo más de 140 exposiciones a través de este programa único en su tipo.

Protocolos COVID-19

La seguridad de los visitantes y el personal del DAM sigue siendo una prioridad y el museo actualiza constantemente los protocolos COVID-19 de sanidad y seguridad basados en información del CDC y las directrices federales y locales. El DAM compartirá más detalles sobre los protocolos COVID-19 y recomendaciones más recientes y que estarán en vigor en la reapertura en octubre del Edificio Martin, cuando se acerque la fecha y tengamos más información a este respecto. Los

protocolos actuales pueden consultarse en la sección "Planea tu visita" de la página web del museo.

Acerca del Denver Art Museum

El Denver Art Museum es una institución sin fines de lucro y un recurso educativo que fomenta el pensamiento y la expresión creativos a través de experiencias transformadoras con el arte. Su misión es enriquecer la vida del público al despertar el pensamiento y la expresión creativos. Sus obras reflejan a la ciudad y a la región, y le ofrecen a la comunidad formas invaluable para conocer y aprender acerca de las diferentes culturas del mundo. Los residentes del área metropolitana apoyan el Distrito de Organizaciones Científicas y Culturales (SCFD, Scientific and Cultural Facilities District), una excelente fuente de fondos destinada a centenares de organizaciones de arte, cultura y ciencias de la zona metropolitana de Denver.

Para obtener más información sobre el museo, visita www.denverartmuseum.org o llama al 720-865-5000.

Fuentes para los medios de comunicación

Sala de prensa:

www.denverartmuseum.org/press

Facebook:

www.facebook.com/denverartmuseum

Twitter:

www.twitter.com/denverartmuseum

Instagram:

www.instagram.com/denverartmuseum/

Contactos para medios de comunicación

Andy Sinclair

Denver Art Museum

720-913-0096 / 719-761-9390

asinclair@denverartmuseum.org

Créditos de las imágenes:

Sandy Skoglund (estadounidense, n. 1946), *Revenge of the Goldfish* (La venganza de los peces de colores), 1981. Impresión en Cibachrome. Colección del Bank of America. ©1981 Sandy Skoglund.

Carrie Mae Weems (estadounidense, n. 1953), *Untitled (Woman with Daughter)* (Sin título (Mujer con hija)), de la *Kitchen Table Series* (Serie Mesa de cocina), 1990. Impresión en gelatina de plata. Colección del Bank of America. ©Carrie Mae Weems. Cortesía de la artista y de la Jack Shainman Gallery, Nueva York.