



100 W. 14th Avenue Pkwy
Denver, CO 80204-2788
DENVERARTMUSEUM.ORG



PARA DISTRIBUCIÓN INMEDIATA

NOTICIAS DEL
DENVER ART MUSEUM

OFICINA DE PRENSA

pressoffice@denverartmuseum.org

Who tells a tale adds a tail: Latin America and Contemporary Art (Quien cuenta un cuento, añade un poco: Latinoamérica y el arte contemporáneo)

Del 31 de julio de 2022 al 5 de marzo de 2023

BIOGRAFÍAS DE LOS ARTISTAS

Eddie Rodolfo Aparicio

Eddie Rodolfo Aparicio, nacido en 1990, vive y trabaja en Los Ángeles, California. Aparicio ha presentado exposiciones individuales en el Los Angeles State Historic Park, Clockshop, California (2021); en Commonwealth and Council, Los Ángeles (2020); en la galería Páramo, Guadalajara, México (2019); y en The Mistaken Room, Los Ángeles (2018). Obtuvo su maestría en Bellas Artes por la Universidad de Yale en 2016 y una licenciatura en Artes de Estudio del Bard College en 2012. En 2016, el artista de técnica mixta asistió a la Escuela de Pintura y Escultura Skowhegan. Fue merecedor de una beca para artistas visuales de la fundación California Community Foundation.

ASMA

ASMA es el dúo artístico compuesto por Matías Armendaris y Hanya Belιά, con sede en Ciudad de México.

Armendaris nació en Ecuador en 1990, y Belιά nació en México en 1994. ASMA ha expuesto a nivel internacional en Manifesta Biennial Marseille, el Museo Tamayo de Ciudad de México y la Chicago Artist Coalition. Sus obras emplean figuras alegóricas y espacios arquitectónicos que exploran las relaciones formales entre las expresiones pictórica y escultórica. Emplean narrativas ficticias que incluyen una forma de naturaleza entrelazada con paisajes contemporáneos psicoafectivos. En conjunto, poseen una maestría en Bellas Artes por el Art Institute of Chicago y una licenciatura en Bellas Artes por la Universidad Emily Carr, así como una maestría en Artes Visuales de la Facultad de Artes y Diseño (UNAM). ASMA está representado por PEANA, de México.

Adrián Balseca

Adrián Balseca, nacido en 1989, vive y trabaja en Quito, Ecuador. Algunas de sus exposiciones más recientes son: *Rethinking Nature (Repensando la naturaleza)* (Museo MADRE, Nápoles, 2021), *34ª Bienal de São Paulo: Though it's dark, still I sing (A pesar de la oscuridad, todavía canto)* (Pabellón Ciccillo Matarazzo, São Paulo, 2021) y *PLANTASIA OIL Co.* (Galería n.º 24, Quito, 2021). La obra de Balseca analiza el extractivismo, sus dinámicas e impactos medioambientales. En 2019, publicó *MIRADOR: Visiones sobre el extractivismo* (Ecuador,

2007–2017), que presenta una memoria visual de los líderes indígenas que han sido criminalizados a partir de la entrada al Ecuador de seis proyectos de megaminería. El artista está representado por la Galería Madrago de Lisboa, Portugal.

Sebastián Calfuqueo

Sebastián Calfuqueo (elle) vive y trabaja en Santiago de Chile. Nació en 1991 y es de origen mapuche, un grupo indígena que habita actualmente en las regiones sur y centro de Chile y en el sudoeste de Argentina. Sus exposiciones más recientes incluyen presentaciones en la Galería Patricia Ready, la Galería 80m2 Livia Benavides, la Galería D21, la Galería Metropolitana, el Parque Cultural de Valparaíso y el Museo de Arte Contemporáneo, Chile (MAC). Calfuqueo obtuvo una maestría en Bellas Artes por la Universidad de Chile y forma parte de un colectivo mapuche en Rangiñtulewfü y Yene Revista. Su obra recurre a su herencia cultural para proponer una reflexión crítica sobre el estatus social, cultural y político de las tradiciones mapuche en la sociedad chilena contemporánea y en Latinoamérica en general. Su obra incluye instalaciones, cerámicas, performance y videoarte que exploran las dicotomías culturales y los estereotipos producidos a partir de las interacciones entre las formas de pensamiento indígena y occidental. Calfuqueo recibió el premio de la Municipalidad de Santiago en 2017 y el Premio Fundación FAVA en 2018. Además, obtuvo el premio “El aparato de la democracia: artistas y autogobierno en la era digital”, otorgado por Eyebeam, Nueva York. Calfuqueo cuenta con la representación de Patricia Ready en Santiago, Chile.

Gabriel Chaile

Gabriel Chaile nació en 1985 en Tucumán, Argentina, y actualmente vive y trabaja en Lisboa, Portugal. Entre sus exposiciones más recientes se cuentan: *Me hablan de oscuridad pero yo estoy encandilado Genealogía de la forma*, bajo la curación de Andrea Fernández (Barro, Buenos Aires, 2019); *Diego*, curada por Cecilia Alemani (Art Basel Cities, Buenos Aires, 2018); y *Sonia* (El ondulatorio, La Rioja, 2018). La obra de Chaile se ubica en la intersección crítico-poética entre la antropología, lo sagrado y lo ritual, lo político y las comunidades precolombinas de Sudamérica. Obtuvo una licenciatura en Bellas Artes por la Universidad de Tucumán y ha participado en destacadas ferias artísticas, entre ellas Art Basel (Basilea), The Armory Show (Nueva York), artBA (Buenos Aires) y Basel Miami Beach (Miami).

Vitória Cribb

Vitória Cribb nació en 1996 y vive y trabaja en Río de Janeiro, Brasil. Entre sus muestras más destacadas se encuentran: *Futuração* (Galería Aymoré, Río de Janeiro, 2021), *Disembodied Behaviors (Comportamientos incorpóreos)* (Galería Bitforms, Nueva York y New Art City, en línea, 2020), y *The Brazil that I Want (El Brasil que yo quiero)* (Centre d'Art Contemporain Genève, en línea, 2020). Se graduó de la Escuela Superior de Diseño Industrial de UERJ, Río de Janeiro, Brasil, y es hija de padre haitiano y madre brasileña. En los últimos años, ha estado creando narrativas digitales y visuales que utilizan técnicas como la creación de avatares 3D, filtros de realidad aumentada y entornos envolventes, haciendo uso del entorno digital para explicar sus investigaciones, así como problemáticas actuales abarcadas por el inconsciente. En 2020, fue invitada a diseñar un lente exclusivo para Spectacles 3, unos lentes de realidad aumentada de Snap Inc. En enero de 2021, la artista se unió a la red Snap Lens Network como creadora oficial de lentes de Snapchat. Actualmente, Cribb trabaja como artista de XR (realidad extendida) para las industrias de la tecnología y la moda con clientes como IoDF, Mutantboard, Snap Inc. y Spectacles.

Juan Fuentes

Juan Fuentes nació en Chihuahua, México, en 1990 y se crió en el barrio del norte de Denver, donde reside y trabaja en la actualidad. Fue seleccionado como uno de los artistas para EPIC Arts (Iniciativa de Colaboración Educativa para el Programa de Artes Creativas, por sus siglas en inglés) de RedLine Contemporary Art Center en 2020. En octubre de 2021, Fuentes organizó un proyecto de fotografía colaborativo con el Boulder Museum of Contemporary Art (BMoCA) en la muestra de artistas Anythink Fall Artist Showcase. Su relación con su se hace patente en sus fotografías, instalaciones y proyectos comunitarios, que exploran la vida íntima y cotidiana de los inmigrantes y los chicanos en Estados Unidos. Fuentes, un artista autodidacta, analiza los artefactos visuales y emocionales de la memoria, la negación y la familia, creando registros que afirman y centran a las comunidades marginalizadas.

Claudia Martínez Garay

Claudia Martínez Garay vive y trabaja en Ámsterdam, Países Bajos, y en Lima, Perú. Nació en Ayacucho, Perú, en 1983, y su obra aborda la memoria sociopolítica y la historia del Perú, así como sus relaciones con la propaganda, la iconografía y los archivos visuales oficiales y no oficiales. Sus exposiciones individuales incluyen: *A las revoluciones, como a los árboles, se les reconoce por sus frutos* en GRIMM, Ámsterdam, 2019. Ha expuesto su obra en muestras grupales en museos de Nueva York, São Paulo, Japón y Chile. Ha recibido varios reconocimientos y becas, entre ellos, el premio LOOP Acquisition Award al mejor video presentado en la feria LOOP Fair Barcelona. Sus obras forman parte de destacadas colecciones internacionales, como las de la fundación AkzoNobel Art Foundation, la Colección AMC Art y varias colecciones particulares de las Américas, Europa y Asia. Está representada por la Galería GRIMM (Ámsterdam/Nueva York).

Juan Pablo Garza

Juan Pablo Garza nació en Maracaibo, Venezuela, en 1980 y vive y trabaja en Miami, Florida. Su exposición individual, *Reforma del Ahora* (AL BORDE, Maracaibo, Venezuela; 2012), fue seleccionada como una de las mejores exposiciones del año por *Artforum*. Garza trabaja con una variedad de objetos encontrados y materias primas que manipula para crear obras e instalaciones tridimensionales. Su obra se ha expuesto ampliamente por las Américas y Europa. Fue cofundador y director del Espacio de Arte Contemporáneo AL BORDE (Maracaibo, Venezuela; 2010-2014), que recibió una subvención de apoyo cultural de la Fundación Cisneros/CPPC. Recientemente completó una residencia de estudio de dos años por medio de Oolite Arts (Miami Beach, Florida; 2017-2019) y fue colaborador en el espacio dirigido por artistas Dimensions Variable (Miami, Florida, 2019-2020). En 2021, recibió la beca del South Florida Cultural Consortium Grant.

Hulda Guzmán

Hulda Guzmán nació en 1984 en Santo Domingo, República Dominicana, donde vive y trabaja. Sus piezas forman parte de las colecciones permanentes del San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA); el Pérez Art Museum Miami, Miami, Florida; el Museu de Arte de São Paulo (MASP), São Paulo, Brasil; Patricia Phelps de Cisneros; y el Centro León Jimenes, entre otros. Obtuvo una licenciatura de la Escuela de Diseño de Altos de Chavón, República Dominicana, y estudió fotografía y pintura mural en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de México. Guzmán fue incluida en el pabellón de la República Dominicana en la 58ª Exposición Internacional de

Arte de la Bienal de Venecia. Ha expuesto su obra en la Galería Dio Horia (Miconos), Arte BA (Buenos Aires), la Galería Machete (Ciudad de México), la Galería Ariane Paffrath (Düsseldorf) y en instituciones como el Museo de Arte Moderno (Santo Domingo), el Pérez Art Museum Miami, el Museo de Arte de São Paulo (Brasil), el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (Costa Rica) y el Art Museum of the Americas (Washington, D.C.). Actualmente, Guzmán está representada por la Galería Dio Horia de Miconos, Grecia.

Caleb Hahne-Quintana

Caleb Hahne-Quintana nació en Denver en 1983 y actualmente vive y trabaja en Brooklyn, Nueva York. Su primera exposición individual *The Earth, It Held Me (La Tierra me sostuvo)*, se inauguró en noviembre de 2021 en la Galería 1969 de Nueva York. Obtuvo su licenciatura en Bellas Artes por la Escuela de Arte y Diseño Rocky Mountain. Sus residencias incluyen la Galería 1969, The Cabin LA, ShowPen, RedLine Contemporary Art Center y Adventure Painting. La publicación *Westword* en Denver nombró a Hahne-Quintana uno de los 10 Creativos de Colorado de 2014 y uno de los 10 artistas destacados de 2015; Widewalls lo nombró uno de los 10 mejores artistas contemporáneos menores de 40 años. Está representado por la Galería 1969 de Nueva York.

Randolpho Lamonier

Randolpho Lamonier nació en Contagem, Brasil, en 1988 y actualmente reside en São Paulo. Ha participado en exposiciones y festivales en muchas ciudades, como Nueva York, Londres, París y São Paulo. Lamonier es un artista plástico graduado de la Escola de Belas Artes de la UFMG. En su obra, el artista emplea distintos medios, en especial la práctica del arte textil, el dibujo, la fotografía, el video y la instalación. En su investigación, la palabra y la imagen siempre dialogan y suelen versar sobre micro y macropolítica, urbanidades, sentimentalismos, crónicas, diarios y múltiples cruces entre la memoria y la ficción. Recibió el premio Pipa Prize en Brasil en 2020 y está representado por Fort Gansevoort (Nueva York/Los Ángeles) y por Periscópio (Belo Horizonte, Brasil).

Tessa Mars

Tessa Mars nació en 1985 en Port-au-Prince, Haití. Su primera exposición individual, *Île modèle-Manman zile-Island template*, fue en el Centre d'Art de Port-au-Prince en 2019; también participó de la 10ª Bienal de Berlín en 2018. Mars hizo estudios de licenciatura en Artes Visuales en la Universidad de Rennes 2 de Francia en 2006. El arte de Mars propone la narración y la creación de imágenes como estrategias transformadoras para la supervivencia, la resistencia, el empoderamiento y la sanación. Su práctica artística principal se centra en su álter ego, Tessalines, un personaje híbrido basado en el líder de la Revolución haitiana, Jean-Jacques Dessalines. A través de este personaje, creado en 2015, Mars exploró el género, la historia y las tradiciones, desafiando las narrativas dominantes que buscan simplificar y aplanar la experiencia de las personas que habitan los "márgenes". La obra de Mars se ha mostrado recientemente en la exposición grupal *One month after being known on that island (Un mes después de ser conocido en esa isla)* (2020) en el Kulturstiftung Basel H. Geiger de Basilea. Ha sido becaria residente 2020-2022 en la Rijksakademie Van Beeldende Kunsten de Ámsterdam.

Andrés Pereira Paz

Andrés Pereira Paz nació en La Paz, Bolivia, en 1986 y vive y trabaja en Berlín y Ciudad de México. Recientemente, su obra se incluyó en el premio Future Generation Art Prize de Kiev,

Art Basel Statements, la Galería Brunand de Berlín y la 11ª Bienal de Berlín. Sus obras forman parte de destacadas colecciones públicas, como la del Museum of Contemporary Art Chicago, KADIST, San Francisco y el Instituto Alumnos, México. Pereira Paz ha expuesto ampliamente por toda Latinoamérica y Europa y es uno de los varios artistas y curadores que conforman la plataforma Bisagra, en Lima. Está representado por brunand brunand en Berlín, 80m2 Livia Benavides en Lima e Isla Flotante en Buenos Aires.

Antonio Pichillá

Antonio Pichillá nació en 1982 en San Pedro La Laguna, Guatemala, donde trabaja en la actualidad. Es un maya tz'utujil oriundo del medio oeste de las tierras altas de Guatemala. Recientemente participó en la 11ª Bienal de Berlín de Arte Contemporáneo (2021) y en una muestra grupal organizada por el espacio Para/Site Art Space de Hong Kong. Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de Guatemala (1999-2003). Pichillá expuso su obra por primera vez en *Poderes Ocultos* en 2010, celebrada en (Ex)Céntrico, Ciudad de Guatemala. En los últimos años, sus obras se han incluido en exposiciones celebradas por todo Estados Unidos, Alemania y Guatemala. Pichillá participó en la 11ª Bienal de Berlín de Arte Contemporáneo (2021) y en una muestra grupal organizada por el espacio Para/Site Art Space de Hong Kong. Está representado por la Galería RoFa de Potomac, Maryland.

Gabriela Pinilla

Gabriela Pinilla, nacida en Colombia en 1982, vive y trabaja en Bogotá. Sus exposiciones individuales incluyen: *Giovanna Fotógrafa de Revoluciones*, Museo de Antioquia, (Medellín, 2019); *La sotana y la espada*, NADA (Bogotá, 2019); *Roja muy roja*, La Silueta (Bogotá, 2017); *Héroes y Tumbas*, Espacio Odeón (Bogotá, 2016); *El Ramo de olivo que no germinó*, Valenzuela y Klenner (Bogotá, 2015); y *La venganza de la historia 3: Barrio Policarpa*, Valenzuela Klenner (Bogotá, 2012). Obtuvo una licenciatura en Bellas Artes por la Universidad Jorge Tadeo Lozano (Bogotá, Colombia) y una maestría en Bellas Artes por la Universidad Nacional de Colombia (Bogotá, Colombia). Es profesora de Historia del Arte en la Universidad Externado de Colombia y en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, ambas ubicadas en Bogotá, Colombia. Pinilla cuenta actualmente con la representación de oficina de proyectos de Cali, Colombia.

Ana Segovia

Ana Segovia nació en 1991 en Ciudad de México, donde vive y trabaja actualmente. Ha presentado cinco exposiciones individuales en Estados Unidos y México y, recientemente, inauguró la muestra *Pos' se acabó este cantar* en el Museo de Arte Carrillo Gil de Ciudad de México (2021). Sus obras forman parte de las colecciones de destacadas instituciones, como el Pérez Art Museum Miami (PAMM) y Alumnos 47 de Ciudad de México. Segovia investiga las formas de circulación, representación y performatividad de la identidad, principalmente en el contexto de la cultura popular mexicana. En su práctica pictórica, a la que recientemente ha incorporado video, Segovia desarrolla estrategias cómicas y estéticas que desafían y rompen con las normas de género. Segovia obtuvo su licenciatura en Bellas Artes por el Art Institute of Chicago (SAIC) y se encuentra actualmente representada por la Galería Karen Huber de Ciudad de México.

Alan Sierra

Alan Sierra nació en Sonora, México en 1990 y actualmente vive y trabaja en Basilea, Suiza. Recientemente, ha expuesto obras en Tijuana, Ciudad de México y Río de Janeiro. Sierra

domina la escritura, la edición y la curaduría; su obra incluye textos, dibujos, esculturas y performances que amplían las narrativas convencionales y exploran las posibilidades líricas de la imagen. Entre 2019 y 2021, participó en el programa educativo del SOMA. Actualmente, se encuentra cursando una maestría en el Institut Kunst Gender Natur de Basilea, Suiza.

Yuli Yamagata

Yuli Yamagata nació en São Paulo en 1989. Entre sus exposiciones individuales recientes se cuentan: *Insônia* (São Paulo, 2021), *Bruxa* (Lisboa, 2020) y *Microwave Your Friends (Mete a tus amigos en el microondas)* (Cluj, Rumania, 2019). También ha participado de varias exposiciones grupales, como *Samba in the Dark (Samba en la oscuridad)* (Nueva York, 2020), *Esqueci de acordar (Olvidé despertar)* (Ciudad de Panamá, 2020), *Rocamboles* (Lisboa, 2019) y *Pivô* (São Paulo, 2018). Cargada de referencias del universo gore (un subgénero del terror), la obra de Yamagata concibe criaturas híbridas —con partes humanas, animales y monstruosas— a menudo representadas por fragmentos. Una compleja variedad de telas recortadas, pinturas y otros materiales se convierte en un campo donde se despliegan pies, manos, huesos, garras y ojos. Desde la articulación de los materiales que a simple vista podría parecer trivial, la artista entreteje reflexiones sobre la cultura pop contemporánea, explorando los límites visuales de lo kitsch y considerando los conceptos preestablecidos del buen y el mal gusto. Yamagata obtuvo una licenciatura en Bellas Artes en la Universidad de São Paulo, con especialización en Escultura. Cuenta con la representación de Fortes D'Aloia & Gabriel en Brasil y de Madragoa en Portugal.