



100 W. 14th Avenue Pkwy  
Denver, CO 80204-2788  
DENVERARTMUSEUM.ORG



PARA DISTRIBUCIÓN INMEDIATA

NOTICIAS DEL  
DENVER ART MUSEUM

OFICINA DE PRENSA

pressoffice@denverartmuseum.org

*Imágenes disponibles a solicitud.*

## **El Denver Art Museum presentará *La era de las armaduras: Tesoros de la Colección Higgins del Worcester Art Museum* en la primavera de 2022**

*Exposición envolvente de más de 100 objetos que ponen de relieve el arte, la función y las percepciones sociales en torno a las armaduras a lo largo del tiempo*

**DENVER—15 de febrero de 2022—**El Denver Art Museum (DAM) presentará *La era de las armaduras: Tesoros de la Colección Higgins del Worcester Art Museum* esta primavera. *La era de las armaduras* analiza el contexto histórico y las funciones pragmáticas de las armaduras, así como los sentimientos ideológicos que despertaron a lo largo del tiempo, desde la Edad Media hasta la modernidad.

La exposición presentará más de 80 objetos de la Colección Higgins, que se complementarán con varias piezas de las colecciones propias del DAM. Se seleccionaron obras de varios departamentos para explorar las ideas más a fondo y conectar la exposición con la edad moderna. Estas obras alentarán a los visitantes a considerar cómo el legado de las armaduras y el significado cultural que reflejan ha perdurado a lo largo del tiempo, influido sobre obras de arte modernas y, en algún caso, desafiado las historias e ideales tradicionales. La exposición, que podrá visitarse desde el 15 de marzo hasta el 5



de septiembre de 2022, está incluida en la entrada general.

“Las armaduras cumplían una función protectora, pero también desempeñaron — y en muchos sentidos continúan desempeñando— un papel mitológico”, afirmó Christoph Heinrich, Director Frederick y Jan Mayer del DAM. “Esta exposición examina en profundidad estas historias paralelas, para que los visitantes puedan conocer el desarrollo histórico de las armaduras y los valores que representaban al mismo tiempo que aprecian la magnífica destreza artística empleada en la creación de estos duraderos objetos”.

*La edad de las armaduras* fue organizada por Jeffrey Forgeng, curador de Armas y Armaduras y de Arte Medieval en el Worcester Art Museum (WAM) de Massachusetts. La presentación en el DAM cuenta con la curaduría de Douglas Wagner, curador titular de Arte Asiático del DAM.

La Colección de Armería Higgins del Worcester Art Museum es una de las colecciones de armas y armaduras más grandes de Estados Unidos. Entre sus más de 1500 objetos procedentes de la Edad Media, el Renacimiento y periodos posteriores en Europa se cuentan armaduras completas y piezas sueltas, espadas y pistolas antiguas. La colección también incluye destacados objetos antiguos de Egipto y Grecia, la India y Japón.

“Queremos mostrar qué lugar ocupan las armaduras en la historia y en la imaginación. Muchos visitantes ya tienen un preconcepto de lo que son las armaduras: el ‘armado caballero’ es una imagen vívida con un gran poder para encender nuestra imaginación”, dijo Wagner.



“Sin embargo, el contexto actual en el que se enmarcan estos objetos es igualmente fascinante e impactante. Con esta exposición, esperamos que los visitantes puedan descubrir la influencia que tuvieron las armaduras y sus portadores en la sociedad y los ideales —desde el estatus y el carácter moral hasta la ambición y la nostalgia— y apreciar cómo esos hilos conductores se extienden a lo largo de la historia”.

La exposición estará organizada temáticamente en siete secciones, que presentarán primero los papeles paralelos que han desempeñado las armaduras: lo ideal y lo pragmático. “Lo ideal” examina la manera en que las armaduras ejercieron su influencia sobre las percepciones sociales y cómo, a su vez, se convirtieron en un lienzo donde esas mismas percepciones se expresaban. “La realidad” pone de relieve la función de las armaduras en el campo de batalla y en los torneos, donde sus cualidades protectoras eran de vital

importancia. "Arte y artesanía" se centra en la belleza de las armaduras y las técnicas utilizadas para crear las piezas. Una sección relacionada analiza "La armadura como moda" y como un reflejo de las tendencias de la época. "¿Quién



llevaba las armaduras?" humaniza los objetos centrándose en las personas que utilizaban las armaduras y en lo que representaban para sus comunidades y contemporáneos. "La naturaleza cambiante de la guerra" analiza cómo las nuevas tecnologías y enfoques militares han transformado las armaduras, tanto en el campo de batalla como en la conciencia social. "Legados duraderos" se focaliza en la manera en que las armaduras han continuado siendo un símbolo poderoso hasta la actualidad.

La mayor parte de la exposición se centrará en las armas y armaduras europeas de los siglos XV a XVII. Reconociendo que el marco se ciñe principalmente a Europa Occidental y teniendo en cuenta las cuestiones —a menudo ignoradas— de la idealización, el imperialismo y los roles de

género, Wagner y Stefania Van Dyke, directora titular de Participación e Interpretación del DAM, se preguntaron quiénes quedaban fuera de esta narrativa e incorporaron objetos que resaltan otros puntos de vista. Por ejemplo, las dos esculturas cerámicas de Virgil Ortiz (cochití) incluidas en la exposición, que pertenecen a la colección de Arte Indígena de Norteamérica del DAM, demostrarán cómo pueden transformarse las narrativas. Las obras *San Miguel* y *Castellano* de Ortiz se relacionan con objetos europeos también incluidos en la exposición por medio de su representación de las armas, las armaduras y los acontecimientos históricos; sin embargo, Ortiz reinterpreta esta imaginería desde una perspectiva futurística e indígena.

Las estaciones interpretativas presentes en la sala alentarán a los visitantes y, en especial, a las familias a profundizar aún más: con ellas podrán apreciar de cerca la artesanía de las armaduras tocando varias piezas, descubrirán la influencia de la naturaleza en las armaduras y considerarán cómo los personajes ficticios modernos perpetúan la idea del "armado caballero".

*La era de las armaduras* se exhibirá en la Sala Martin y McCormick (y en parte de la Sala Anschutz) en nivel 2 del Edificio Hamilton y estará incluida en la entrada general, que es gratis diariamente para los miembros y para todos los visitantes menores de 18 años gracias al programa "Entrada gratis para niños" del museo, con el apoyo de Scott Reiman y BELLCO. Un catálogo publicado por el Worcester Art Museum acompañará a la exposición.

### **Apoyo a la exposición**

*La era de las armaduras: Tesoros de la Colección Higgins del Worcester Art Museum* ha sido organizada por el Worcester Art Museum.



Recibe el apoyo de los donantes de la campaña benéfica Annual Fund Leadership Campaign y de los residentes que brindan su apoyo al Distrito de Organizaciones Científicas y Culturales (SCFD, por sus siglas en inglés). Apoyo promocional proporcionado por *5280 Magazine* y CBS4.



### **Planea tu visita**

Puedes encontrar la información más actualizada sobre cómo planear tu visita al Denver Art Museum en la pestaña [“Visita”](#) de la página web. En esta página encontrarás detalles sobre dónde estacionar, opciones de transporte público e información de accesibilidad.

Como agradecimiento a los votantes que apoyan al Distrito de Organizaciones Científicas y Culturales (SCFD), el museo seguirá ofreciendo entradas generales con descuento para los residentes de Colorado, con un precio de entrada para residentes de \$13 y de \$18 para no residentes. La entrada general para los miembros del museo es gratuita todos los días. Los menores de 18 años, sin importar su lugar de residencia, podrán entrar gratis al museo gracias al programa de “Entrada gratis para niños”. El programa “Entrada gratis para niños” incluye la entrada gratuita para visitas de escuelas y grupos de jóvenes.

### **Protocolos COVID-19**

La seguridad de los visitantes y el personal del DAM sigue siendo una prioridad y el Museo actualiza constantemente los protocolos COVID-19 de sanidad y seguridad basados en el consejo del CDC y las directrices federales y locales. Los protocolos actuales pueden consultarse en la sección [“Planea tu visita”](#) de la página web del museo.

### **Acerca del Denver Art Museum**

El Denver Art Museum es una institución sin fines de lucro y un recurso educativo que fomenta el pensamiento y la expresión creativos a través de experiencias transformadoras con el arte. Su misión es enriquecer la vida del público al despertar el pensamiento y la expresión creativos. Sus obras reflejan a la ciudad y a la región, y le ofrecen a la comunidad formas invaluable para conocer y aprender acerca de las diferentes culturas del mundo. Los votantes del área metropolitana apoyan el Distrito de Organizaciones Científicas y Culturales (SCFD, Scientific and Cultural Facilities District), una excelente fuente de fondos destinada a centenares de organizaciones de arte, cultura y ciencias de la zona metropolitana de Denver. Para obtener más información sobre el museo, llama al 720-865-5000 o visita [www.denverartmuseum.org](http://www.denverartmuseum.org).

### **Fuentes para los medios de comunicación**

Redacción de noticias en línea:

[www.denverartmuseum.org/press](http://www.denverartmuseum.org/press)

Facebook:

[www.facebook.com/denverartmuseum](https://www.facebook.com/denverartmuseum)

Twitter:

[www.twitter.com/denverartmuseum](https://www.twitter.com/denverartmuseum)

Instagram:

[www.instagram.com/denverartmuseum/](https://www.instagram.com/denverartmuseum/)

### **Contactos para medios de comunicación**

Andy Sinclair, gerente de relaciones con los medios

Denver Art Museum

720-913-0096

[asinclair@denverartmuseum.org](mailto:asinclair@denverartmuseum.org)

[pressoffice@denverartmuseum.org](mailto:pressoffice@denverartmuseum.org)

### **Créditos de las imágenes**

Imagen 1: Pompeo della Cesa, *Armadura de guerra de una guarnición*, alrededor de 1595. Acero, hierro, latón, oro, plata, cuero, tela; 56,6 × 10,5 cm (22 5/16 × 4 1/8 pulg.), 47 lb., 15 oz (peso). Colección de Armería John Woodman Higgins, 2014.112. Imagen ©2021 Worcester Art Museum, todos los derechos reservados.

Imagen 2: Sur de Alemania, de la zona de Augsburgo, *Yelmo cerrado para torneo a pie*, alrededor de 1590. Acero, latón y fragmentos de cuero, acero antiguamente azulado, grabado y bañado en oro, y latón; 31.8 × 22.9 × 34.3

cm (12 1/2 × 9 × 13 1/2 pulg.), 11 lb., 15 oz (peso). Colección de Armería John Woodman Higgins, 2014.1113. Imagen ©2021 Worcester Art Museum, todos los derechos reservados.

Imagen 3: Virgil Ortiz (cochití), *San Miguel*, 2013. Arcilla, engobe y pintura, 16 1/4 x 9 x 7 pulg. Donación de Vicki y Kent Logan a la colección del Denver Art Museum, 2016.111A-D. ©Virgil Ortiz.

Imagen 4: Nagasone Tojiro Mitsumasa, *Yelmo en forma de concha marina*, 1618. Hierro con rastros de laca, tejidos; 22.9 × 30.5 × 26.7 cm (9 × 12 × 10 1/2 pulg.), 3 lb., 13 oz. (peso). Colección de Armería John Woodman Higgins, 2014.89.1