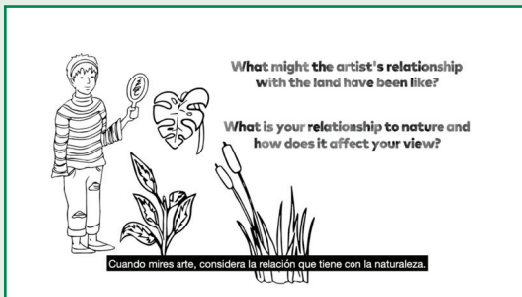


Objetivos de la Excursión Medioambiental

- Cuestionar la relación de la creación artística con la tierra
- Investigar las relaciones temáticas de las obras de arte con las cuestiones medioambientales
- Explorar cómo los artistas interactúan con el medioambiente en su práctica creativa
- Considerar nuestro propio impacto y relación con el medioambiente

Comience por compartir este vídeo sobre el arte y la conciencia social:



Preguntas Esenciales

- ¿Cuál puede ser el impacto medioambiental de los distintos tipos de arte?
- ¿Qué podemos aprender de los artistas y las obras de arte acerca de la relación de los seres humanos con el medioambiente?
- ¿Cómo incorporan los artistas elementos del entorno local? ¿Cómo podría cambiar una obra de arte si viniera de o estuviera influenciada por un entorno diferente?
- ¿Cómo influyen los entornos locales en los artistas?
- ¿Cuál es tu relación con la naturaleza? ¿Cómo puede afectarte esto como artista y como espectador(a) de obras de arte?

Preguntas para Debatis

- ¿Cuál es tu relación con la naturaleza? ¿En qué medioambiente has estado por mucho tiempo, o qué clase de medioambiente es importante para ti?
- ¿Qué materiales del medioambiente podrían usarse en la creación de una obra de arte?
- ¿Cómo podría el medioambiente local influir o inspirar a un artista?
- ¿Cómo podría el arte influir en el medio ambiente y viceversa?
- ¿Cuáles son algunas formas que anticipamos ver el medioambiente en las obras de arte en el Denver Art Museum?

Pruebe algunas ideas que explorarán durante su visita:

Actividad #1

Haga que sus alumnos exploren la [colección del DAM en línea](#) para encontrar 3 objetos que reflejen el medioambiente o una preocupación medioambiental. Después, haga que sus estudiantes compartan los objetos con el grupo.

Actividad #2

Mire atentamente las imágenes de [War Shirt #4](#) de Bently Spang, en respuesta directa a la designación por parte del gobierno de EE. UU. de la tierra de Spang, la reserva indígena de los cheyenes del norte, como "Área de Sacrificio Nacional" adecuada únicamente para la extracción de carbón y otros minerales. Utilice las preguntas para generar debate para investigar más a fondo su conexión con nuestro medioambiente.

Actividad #3

Karen Kitchel es otra artista cuya obra se centra en la naturaleza, su proceso creativo requiere la observación y atención al detalle. Comparta la obra de Kitchel, [American Grasslands: Prairie, Pasture, Crop and Lawn](#). Recree esta experiencia con sus alumnos para darles herramientas para la observación atenta. ¿Cómo podría guiar a sus alumnos en una caminata por la comunidad para explorar y darse cuenta de cosas que de otra manera pasarían inadvertidas? Visite [Recurso Creativo](#) para aprender más acerca de esta [chispa de lección](#).

- ¿Qué evidencia del medioambiente o preocupación medioambiental puedes encontrar en esta obra de arte? ¿Qué piensas que el artista podría estar comunicando?
- Considera la intersección de la justicia medioambiental con los derechos indígenas
- ¿Cómo podríamos ser mejores cuidadores del medioambiente a la vez de abogar por las comunidades indígenas?

Repase el Vocabulario Clave

Ecoarte: Un proceso interdisciplinario, multimedia y orientado al activismo, que aborda cuestiones medioambientales y de sostenibilidad. En lugar de ver el arte como un artículo de consumo, los ecoartistas crean arte al servicio de las comunidades y el medioambiente.

Medioambiente: El medioambiente de la tierra incluye el aire, suelo, agua, las plantas y los animales. Cada uno de ellos depende de los otros para prosperar.

Alfabetización medioambiental: El conocimiento, la comprensión, las habilidades de una persona y la motivación para tomar decisiones medioambientales responsables y actuar en consecuencia, como individuos y como miembros de su comunidad.

Sostenibilidad: El uso de los recursos de manera que satisfagan nuestras necesidades sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer también las suyas.

Prepare a sus estudiantes sobre qué les espera en su visita

- Repase nuestros materiales orientadores de "[Consejos Útiles Para Su Visita](#)".



Participación del o la acompañante para las Excursiones de Apoyo de Investigación

Middle School y
High School

DENVER
art
MUSEUM

¿En qué se diferencia este de los recorridos tradicionales?

¡Gracias por aceptar ser un o una acompañante en uno de nuestros recorridos de Apoyo de Investigación!

Estos recorridos utilizan obras de arte que provocan un diálogo sobre temas relevantes y fomentan el pensamiento crítico. Nos proponemos crear una experiencia de aprendizaje memorable al ofrecer a los estudiantes más tiempo para explorar las obras de arte de manera independiente, mientras que, al mismo tiempo, interactúan con personal del museo, docentes y sus propios acompañantes. Los estudiantes construirán conexiones más sólidas con el arte debido a que han podido seguir sus propios intereses particulares.

Ser un acompañante implica un papel activo. ¡Valoramos y dependemos de su participación!

Por favor, antes de su llegada revise el texto digital de la Guía o Diario del acompañante [aquí](#) o escanee el código QR de aquí abajo. Como acompañante, usted guiará a su pequeño grupo en diferentes actividades en las salas y dirigirá conversaciones de reflexión utilizando las sugerencias que se encuentran en su guía. Las instrucciones las puede encontrar en las páginas 4 y 6. Usted tendrá la responsabilidad de monitorear el tiempo y asegurarse de que su grupo siga su itinerario.



¡Todo el personal que lleva puesta al cuello una cinta de colores está listo para ayudar para que siempre cuente con nuestro apoyo!

Consejos Útiles:

- Cuando trabaje con preadolescentes y adolescentes, muestre entusiasmo parafraseando las respuestas de los estudiantes. Considere las ideas y los detalles de la conversación a fin de avanzarla.
- Anime a los estudiantes a que expresen sus ideas libremente y evite contribuir sus opiniones o criterios personales.
- Antes de dejar a los estudiantes que trabajen por su cuenta o en pareja, verifique que entendieron las instrucciones. Mientras trabajan, recorra el espacio entre los estudiantes para asegurarse de que todo va bien.
- Mantengan una distancia segura con el arte y las paredes, y hablen en voz baja en las salas y en el atrio.
- Mantenga el uso del teléfono a un mínimo. Dependemos de los acompañantes para que nos ayuden a guiar a los estudiantes en su visita, y el uso del teléfono los distrae de esta responsabilidad.
- Asegúrese de mantener a su grupo junto y preste atención a todos los estudiantes en su grupo, no nada más al que usted conoce.
- Por favor, reporte cualquier accidente (p.ej, tocar una obra de arte) a un Anfitrión de la Sala.

Si necesita ayuda, o tiene alguna pregunta adicional, busque a un miembro del personal que tenga una cinta de colores al cuello. ¡Nuestros Asociados del Programa Juvenil y los Afritrones de Salas desean que su visita sea todo un éxito!

