

“Trabajo con malla de nailon porque tiene relación con la elasticidad del cuerpo humano. Desde los tiernos y firmes comienzos hasta la flaccidez del final... El cuerpo puede soportar tanto estira y afloja sólo hasta cierto punto, antes de ceder y nunca volver a su forma original... Mis obras son recreaciones abstractas de cuerpos usados; imágenes visuales que sirven tanto a mis decisiones estéticas como a mis ideas” – Senga Nengudi

- ¿Qué significa para ti esta cita de Nengudi?
- ¿Te ayuda a entender la obra de arte de una manera diferente?

☺-☺-☺-☺ **TU TURNO**

Inspirándote en el proceso de Nengudi y en cómo los artistas vinculan las identidades personales y la experiencia universal, te desafiamos a hacer lo mismo creando una breve performance de arte de tres minutos de duración con al menos un objeto ya hecho (un artículo común de tu vida utilizado en tu arte).

Crea una performance de arte que explore un aspecto de tu identidad utilizando tu objeto cotidiano como una herramienta en la obra de arte. Transforma la función del objeto seleccionado y dale un nuevo significado.

1. Mira a tu interior: ¿Qué experiencias personales son fructíferas para explorar a través de la creación de arte? ¿Qué podría trascender tu ámbito personal y conectarse con otros universalmente? Utiliza este organizador de lluvia de ideas para elegir el tema o los temas que te parezcan más interesantes de explorar.

ORGANIZADOR DE LLUVIA DE IDEAS

2. Reúne objetos cotidianos que estén vinculados a tu tema de alguna manera
 - a. ¿Cuál es el objeto? ¿Por qué estaría vinculado a tu tema?
 - b. Experimenta con tus objetos. Colócalos en lugares sorprendentes o inusuales para verlos desde otra perspectiva o punto de vista. ¿Cómo se mueven? ¿Cómo pueden combinarse de formas poco habituales? ¿Qué otros experimentos se te ocurren?
3. Participa en la autorreflexión. Escribe sobre tus ideas y planes iniciales para llevar a cabo el trabajo. Esto podría hacerse mediante un guion gráfico o un esquema de tu plan.
4. Aclara y perfecciona tu proceso o enfoque mientras preparas tu performance.
5. Haz tu presentación de tres minutos para una audiencia.
6. Reflexiona describiendo todo lo que sucedió, registra las respuestas de los espectadores y analiza el proceso en su conjunto. Toma nota de posibles nuevas direcciones para explorar.

PREGUNTAS DE REFLEXIÓN:

- ¿De qué manera exploraste un tema personal en tu obra?
- ¿Cómo crees que tu exploración personal puede relacionarse o resonar con los demás, convirtiéndose así en algo universal?
- ¿Cómo te fue en tu presentación? ¿Qué ocurrió realmente? ¿Cómo reaccionó tu audiencia? ¿Qué podrías hacer de otra manera la próxima vez?




¿QUÉ ES EL ARTE DE PERFORMANCE?

El arte de performance es un acto de hacer, no es contar, recrear o representar. La diferencia más clara entre el arte de performance y una obra de teatro es que el arte de performance es real, una acción directa, mientras que las representaciones teatrales recrean una narrativa escrita. El arte de performance incorpora a menudo cuatro elementos: temporalidad o duración, espacio, acción corporal, incluida la quietud, y a menudo la presencia del artista. El arte de performance puede realizarse al aire libre o dentro de un estudio o galería.

El arte de performance suele consistir en un experimento del artista en vez de tratar de amenizar al público. Con frecuencia, un artista de performance se ha creado un reto y, movido por la curiosidad, actúa para descubrir.

En el arte de performance se trata de usar tu cuerpo y estar presente en el momento y, a menudo, incluye elementos juguetones en su creación. Muchas performances se basan en la interacción o las reacciones de una audiencia, aunque no siempre. Aquí estamos usando el arte de performance para explorar cómo lo personal puede ser universal. Debido a que este modo de creación artística trata sobre lo personal y lo político, es figurativo y conceptual, a veces sencillo y a veces complicado.

PROFUNDICEN MÁS *(enlaces útiles)*

-  Para ponerse en modo de performance: prueben algunos de estos juegos de improvisación.
-  He aquí algunos consejos prácticos para enseñar sobre el arte de performance
-  Vídeos para ayudar a los estudiantes a definir el arte de performance
 - Tate Shots: Historia del arte de performance
 - MOMA, Maria Abramović define el arte de performance